¡HOLA!
NÚM. 4.097 • 1 AL 8 FEBRERO 2023

EXCLUSIVA

ANA MARÍA ALDÓN

NOS RECIBE EN SU NUEVA CASA Y NOS HABLA DEL DRAMA QUE HA SUPERADO

EXCLUSIVA

ELENA TABLADA

PRIMERA ENTREVISTA SOBRE LOS MOTIVOS DE SU DOLOROSA SEPARACIÓN

LA BODA DE MARC ANTHONY Y NADIA FERREIRA EN EXCLUSIVA PARA ¡HOLA!

ENTRAMOS EN LA ESPECTACULAR CELEBRACIÓN LLENA DE ESTRELLAS DEL CINE, LA MÚSICA Y EL DEPORTE

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

DISPONIBLE EN DIOR.COM
Miss Dior
BLOOMING BOUQUET
Miss Dior
BLOOMING BOUQUET

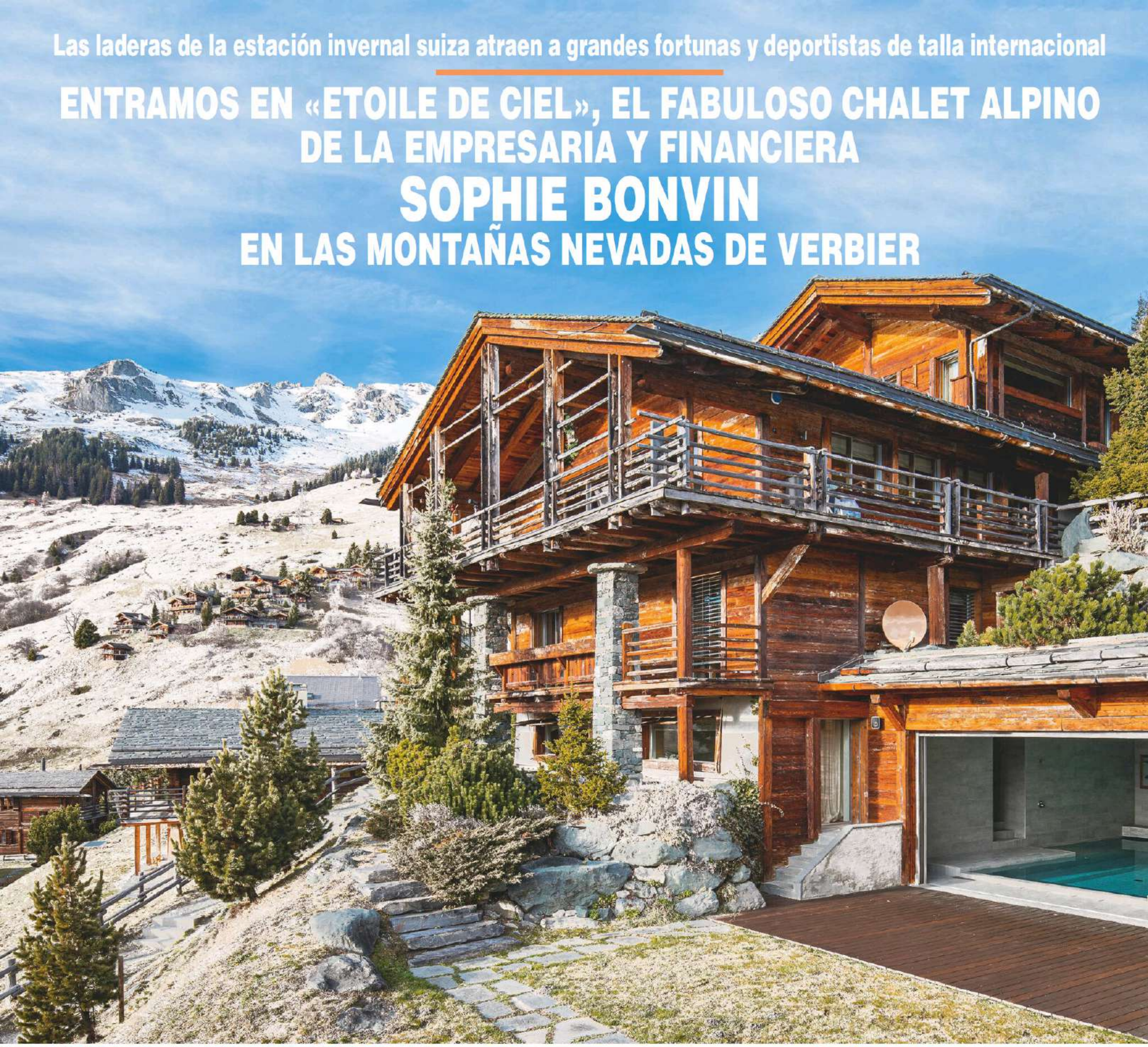
DIOR

Las laderas de la estación invernal suiza atraen a grandes fortunas y deportistas de talla internacional

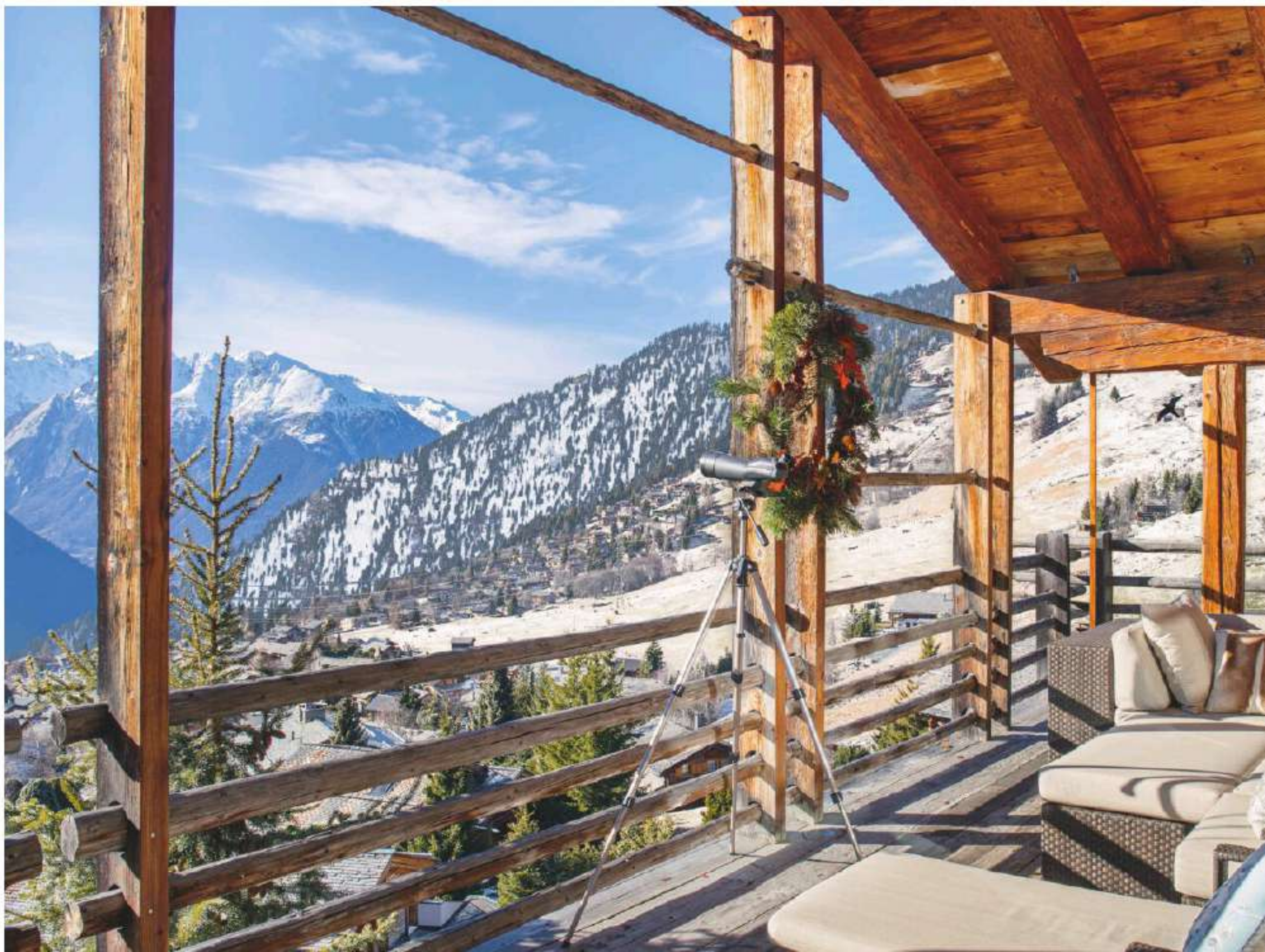
ENTRAMOS EN «ETOILE DE CIEL», EL FABULOSO CHALET ALPINO DE LA EMPRESARIA Y FINANCIERA

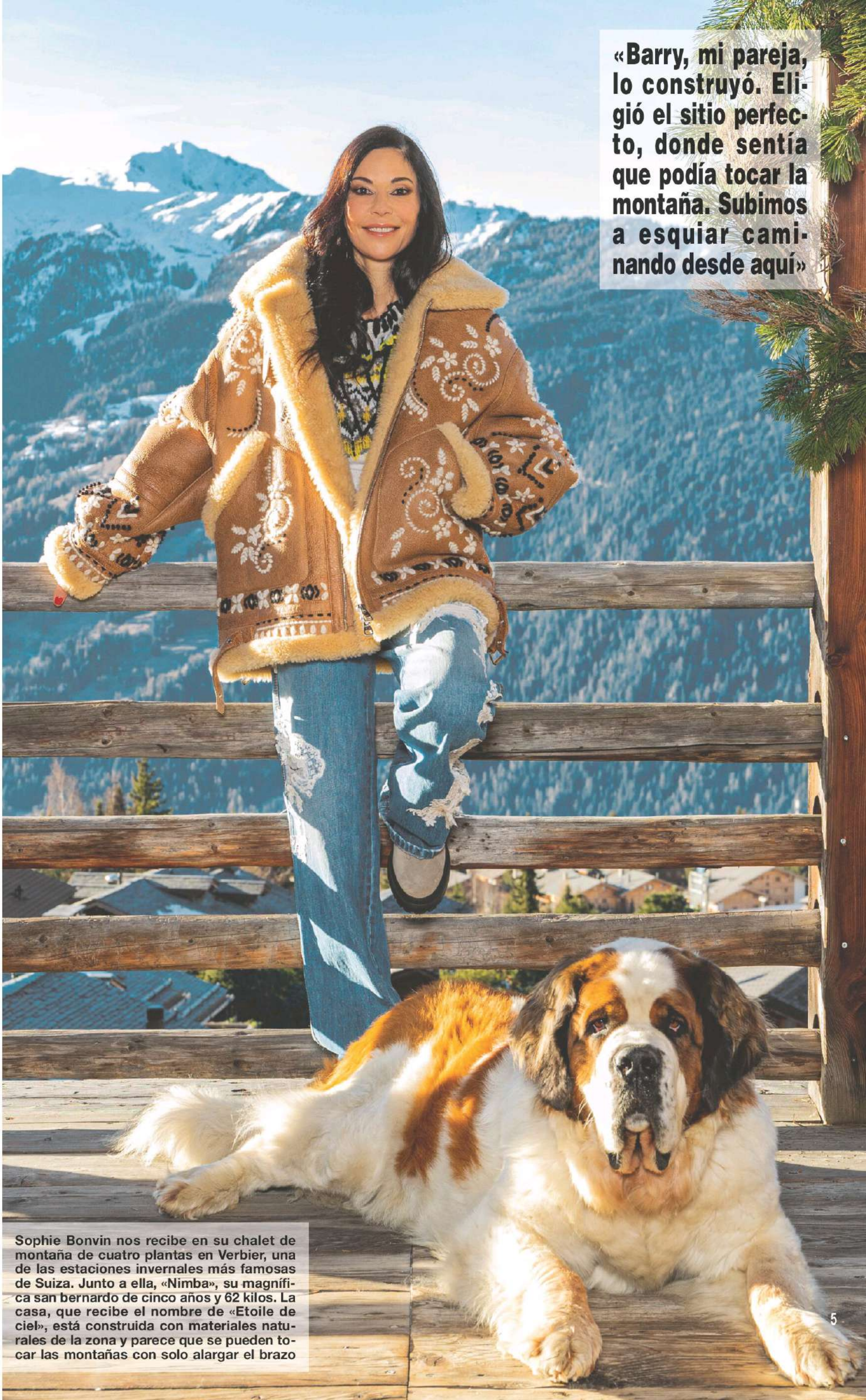
SOPHIE BONVIN

EN LAS MONTAÑAS NEVADAS DE VERBIER



Etoile de ciel

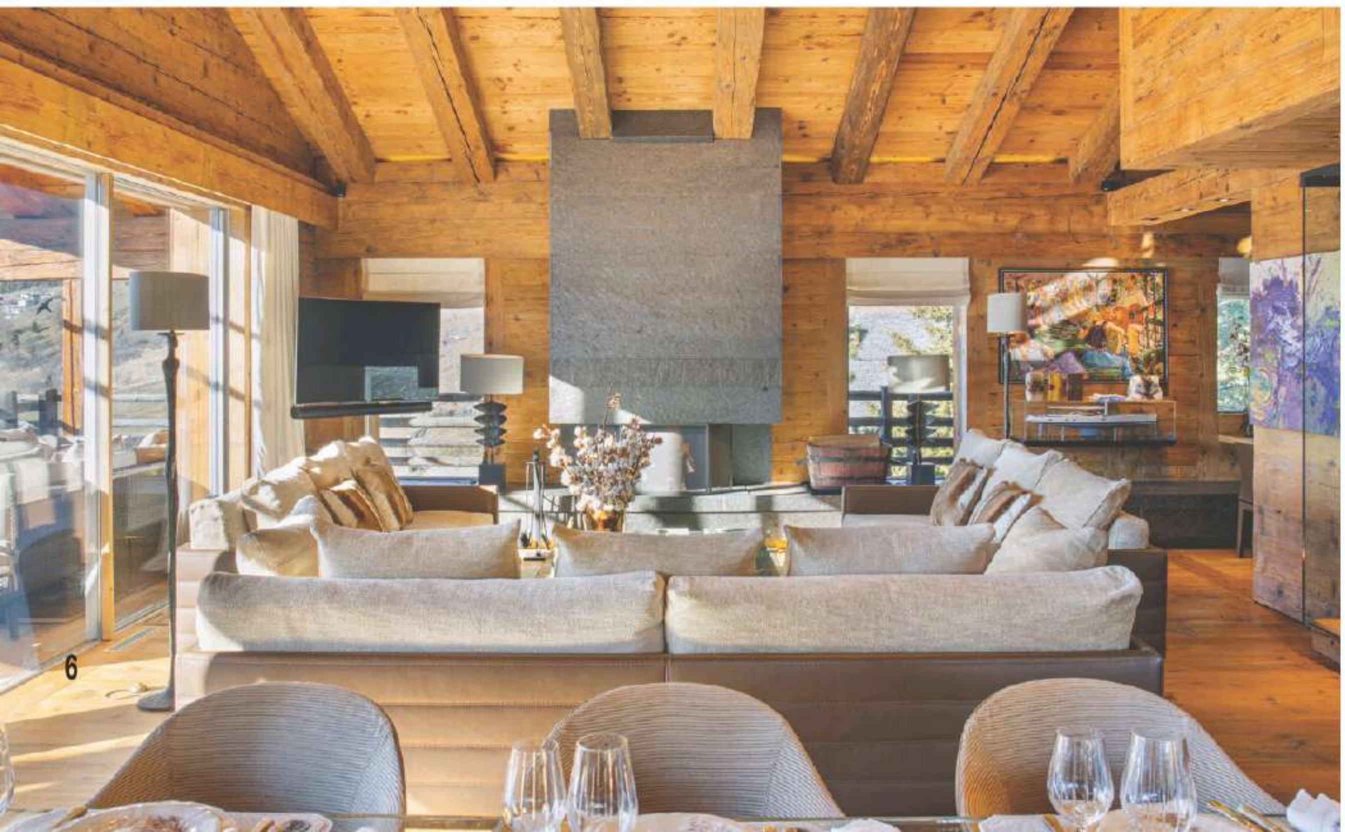




«Barry, mi pareja, lo construyó. Eligió el sitio perfecto, donde sentía que podía tocar la montaña. Subimos a esquiar caminando desde aquí»

Sophie Bonvin nos recibe en su chalet de montaña de cuatro plantas en Verbier, una de las estaciones invernales más famosas de Suiza. Junto a ella, «Nimba», su magnífica san bernardo de cinco años y 62 kilos. La casa, que recibe el nombre de «Etoile de ciel», está construida con materiales naturales de la zona y parece que se pueden tocar las montañas con solo alargar el brazo

Abajo y en la otra página, arriba, el salón, presidido por una gran chimenea de roca y una pieza de tres metros de altura de pizarra francesa. Debajo, otro rincón de la misma sala, donde se ve colgada en la pared derecha una obra de John Armleder



SITUADA en un altiplano, la localidad suiza de Verbier brinda una impresionante panorámica de los Alpes y sus imponentes macizos, como el Gran Combin y el Mont Blanc. Es un paraíso de los deportes de invierno con sus 410 kilómetros de pistas. Un teleférico llega hasta la cima del Mont Fort, a 3.300 metros, y desde ahí se puede descender por una de las más bonitas de la cordillera. También es famosa la pista de trineos de diez kilómetros e inolvidables las excursiones con raquetas de nieve. Los chalets están revestidos de madera, tienen techos altos y grandes terrazas y sus interiores celebran el gusto moderno sin olvidar el entorno. Son casas con carácter y alma. «Etoile de ciel» es una de las casas mas bellas de Verbier, sus dueños son Sophie Bonvin y Barry Houghton. Sophie es una mujer repleta de energía, positiva optimista, ambiciosa e independiente, que detesta la rutina. Su vida ha sido un torbellino de experiencias en todo el mundo, que ha recorrido gracias a su trabajo. Nacida en Suiza, ha vivido en México, Miami, Perú y Singapur. Con una carrera en el mundo de las finanzas —es socia de una empresa de gestión patrimonial—, hace unos años decidió también abrazar el mundo de la moda lanzando su firma de lujo de bolsos y accesorios, The Collector.

«Se recuperó madera de otros chalets antiguos que se habían tirado abajo tanto para exteriores como para los interiores. También usamos rocas y piedras de la zona»

TULUM
TULUM
EASTER ISLAND

—Sophie, has tenido una vida intensa, tanto personal como laboral y sentimental.

—Crecí en Suiza, en la montaña, en una estación de esquí que se llama Crans-Montana. Desde niña me gustaba mucho la moda y pensé en estudiar diseño en Milán. Pero me di cuenta de que iba a ser muy difícil ganar dinero, porque en Suiza no hay muchas empresas del sector de la moda. En el colegio siempre se me habían dado bien los números y las matemáticas, así que me decidí por una carrera que me permitiera entrar en el sector financiero y estudié Economía en Ginebra.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Empecé a trabajar en un banco suizo y se presentó la oportunidad de irme dos años a Estados Unidos, a Miami, para lo que debía hablar español. Así que pasé tres meses en México, en Cuernavaca, en una escuela, y descubrí el mundo latino, que me fascinó. Me encantó lo alegre y hospitalaria que es la gente, disfruta de la vida. Tras los dos años que pasé en Miami, que fueron maravillosos, en la época en que la ciudad comenzó a desarrollarse, pedí un traslado y trabajé tres años para el mismo banco en Perú. Fue también una experiencia de vida increíble. Allí, que hay tanta diferencia en la distribución de la riqueza,

(SIGUE)

aprendí que tenía que hacer algo para ayudar a los demás. Pasé también un tiempo en Singapur estudiando en la famosa Universidad INSEAD, especializada en Management. Fue interesante conocer la cultura asiática, tan diferente.

—¿Y después de tanto viajar por el mundo regresaste a Suiza?

—Volví a Suiza y me encargué, en el mismo banco, de varios países de Sudamérica durante un par de años. Después, un amigo al que conocí cuando vivía en Miami comenzó a montar la empresa Euro Capital Advisors y me pidió que me asociara con él. Abrí la oficina en Suiza y nos dedicamos a gestión patrimonial y «family office», principalmente en Sudamérica y también en Europa. Estar fuera de una gran empresa me ha dado mucha más independencia, la oportunidad de hacer cosas creativas y no depender tanto de la política.

—Hablando de creatividad, sin duda tienes un estilo original, ¿cómo empezaste como directora artística de tu propia línea de bolsos y complementos?

—Siempre me ha gustado el arte en general, voy a las ferias de Art Basel de Miami y de Basilea, sigo las subastas y tengo todo un grupo de amigas que están en el mismo sector y siempre nos reunimos cuando se celebra la Bienal de Venecia, por ejemplo, u otras ferias. Mi otra pasión

(SIGUE)

«Mi pareja se dedicaba a los negocios de telecomunicaciones, tenía una empresa muy importante en Inglaterra que al final vendió. Como quería disfrutar de la vida y le encantan los deportes, comenzó a venir a Verbier, empezó construyendo unos chalets y eso se convirtió en un negocio más importante», nos cuenta Sophie. La casa ofrece unas vistas espectaculares desde el salón y todas las habitaciones. Derecha, el comedor exterior, con la mesa lista con ambos set de Bonjour Verbier, y al lado, el interior. Los platos son de Fabrizio Cocchi Home

«Hay una vidriera enorme de tres metros y parece que puedes tocar los árboles. La idea es que fuera una casa grande para tener varios invitados a la vez, pero que se sienta muy acogedora aunque no haya tanta gente»

«Las obras de arte vinieron poco a poco, algunas se han realizado a medida. Siempre me ha gustado el arte en general, voy a las ferias de Art Basel de Miami y de Basilea y sigo las subastas»

«En el colegio siempre se me habían dado bien los números y las matemáticas, así que me decidí por una carrera que me permitiera entrar en el sector financiero y estudié Economía en Ginebra. Mi otra pasión es la moda y hace seis años fundé mi firma de complementos de lujo», nos cuenta nuestra anfitriona. Sobre estas líneas, otra imagen del salón, con la cocina abierta. En las imágenes inferiores se aprecian las escaleras con vidrio a las que se accede por una puerta también de vidrio. Los sofás y las sillas son de Giorgietti

es la moda y fundé con una amiga arquitecta la marca The Collector, hace seis años; después ella se retiró y ahora es cien por cien mía. Hacemos piezas únicas en colaboración con artistas, de ahí el nombre: son piezas para coleccionar y guardar toda la vida. Lo que más me fascina es cómo mezclar las pieles, las texturas y los materiales para crear algo muy lujoso y especial.

—Barry y tú sois pareja desde hace quince años y pronto os casaréis, ¿cómo os conocisteis?

—No tengo hijos y llevo con la misma pareja hace ahora quince años. Barry es inglés, lo conocí a través de una amiga que nos presentó. Fue muy gracioso. Ella era relaciones públicas de Roussel Coutts, uno de los campeones del America's Cup. Mi pareja es un apasionado del mar y participaba en muchas regatas. En una ocasión en la que ella iba en el barco le dijo: «Seguro que conoces a alguien a quien me puedas presentar», y ella le contestó: «Sí, conozco a la mujer perfecta». Como organiza también eventos de arte en Ginebra,

le invitó, me invitó y así nos conocimos. Aunque fue el día del «crash» del mercado financiero en dos mil ocho, definitivamente, no era el mejor momento. Más tarde, me invitó a Mónaco y me sorprendió con una visita al acuario, donde yo no había estado nunca, a pesar de haber visitado el principado millones de veces. Me di cuenta de que era un apasionado del mar y fue muy bonito. Lo que me enamoró de él es lo sociable que es, cómo trata a la gente, a sus amigos y también a sus empleados. Tiene un lado muy humano y sensible que me encanta.

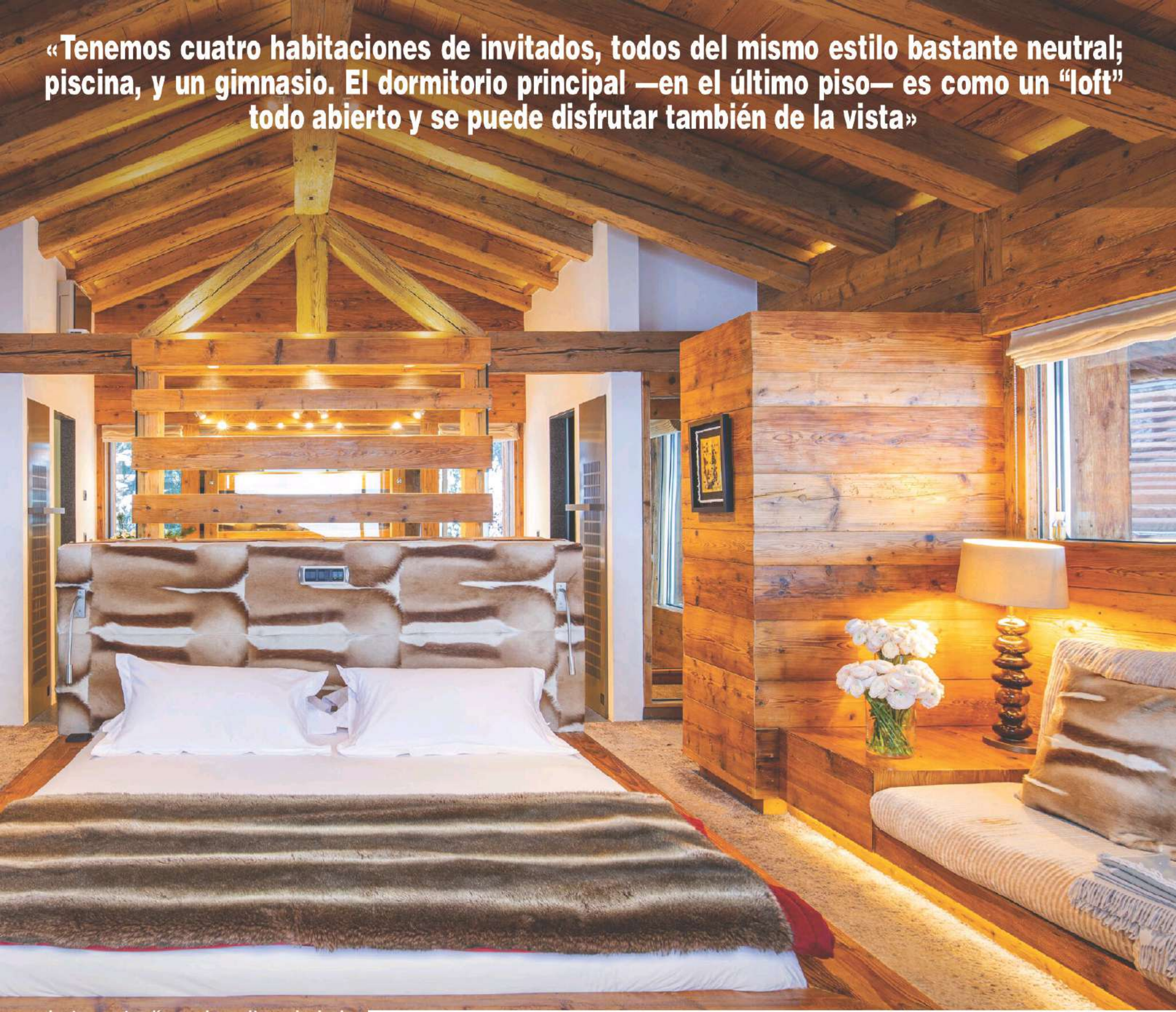
(SIGUE)

—¿Cuándo se construyó esta casa y con qué concepto?

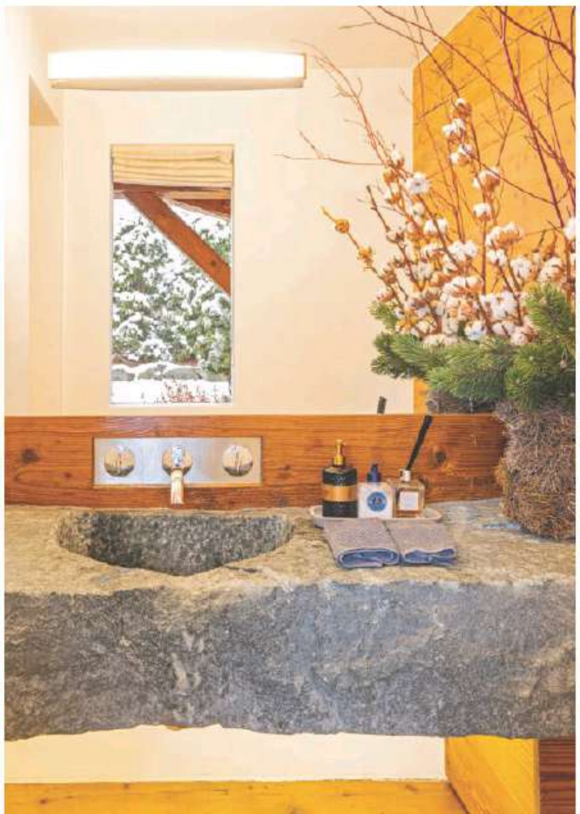
—Barry es la persona que ha construido este chalet. Él se dedicaba a los negocios de telecomunicaciones, tenía una empresa muy importante en Inglaterra que al final vendió. Como quería disfrutar de la vida y le encantan los deportes, comenzó a venir a Verbier, empezó construyendo unos chalets y eso se convirtió en un negocio más importante. Para levantar este, eligió el sitio perfecto, donde él sentía que podía tocar la montaña. La vista que tenemos es impresionante y abierta desde todos lo lados de la casa. También es ideal su ubicación, podemos subir a esquiar caminando desde aquí. Se hizo al estilo de los chalets de Verbier, que tienen un poco aire a granja, con mucha madera y mucho volumen. Se usaron materiales naturales de la zona y se recuperó madera de otros chalets antiguos que se habían tirado abajo tanto para exteriores como interiores. También usamos rocas y piedras de aquí, por ejemplo, en el aseo de visita, el lavabo está hecho de una sola pieza de roca que pesa unos sesenta kilos. Hay muchos muebles realizados a medida, como el del comedor, la mesa del pasillo y toda la estructura, que son de madera antigua. La chimenea también es de roca, una pieza que mide tres metros de altura: es pizarra de Francia, de Pierre D'Ardoise.

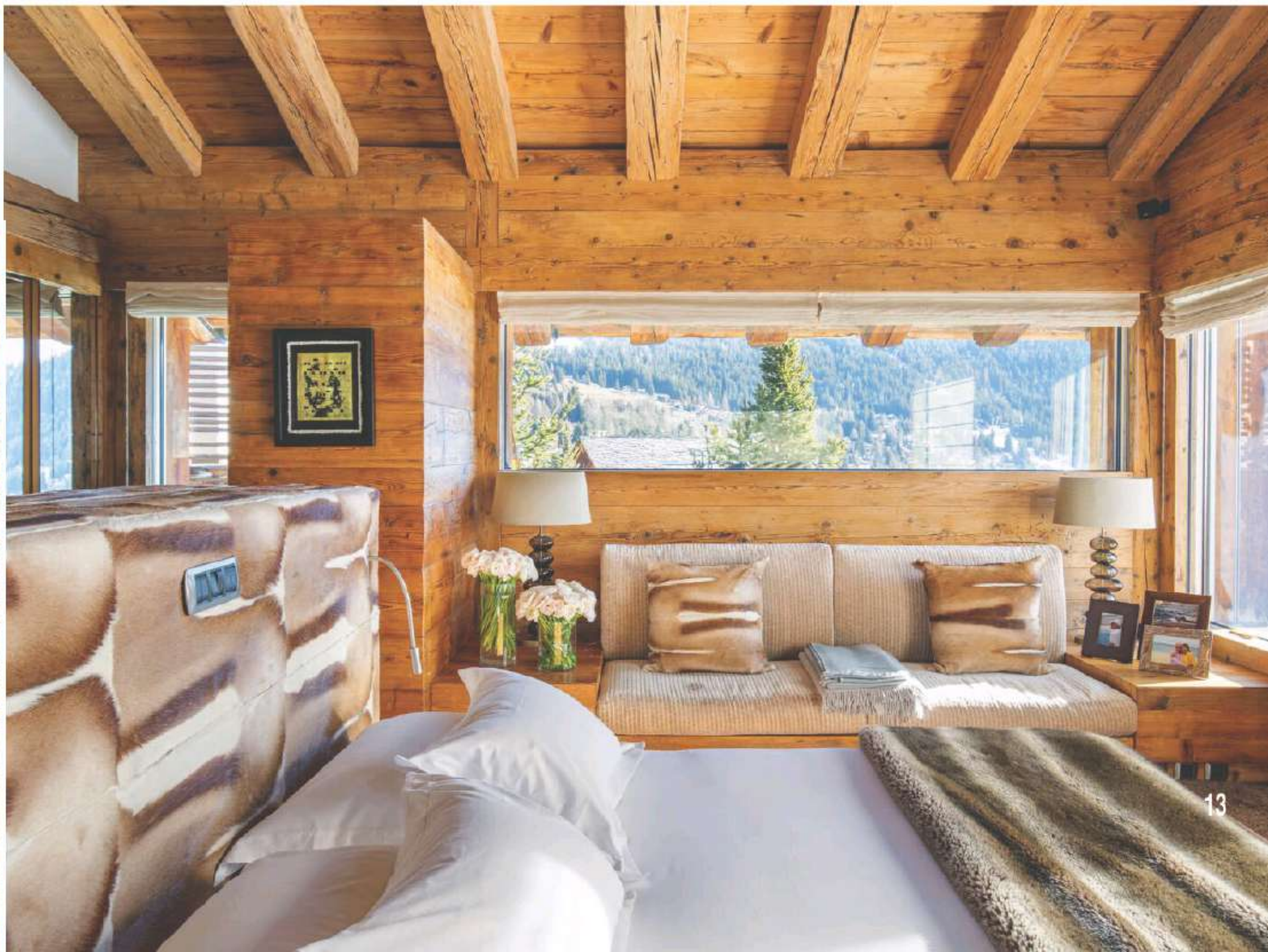
(SIGUE)

«Tenemos cuatro habitaciones de invitados, todos del mismo estilo bastante neutral; piscina, y un gimnasio. El dormitorio principal —en el último piso— es como un “loft” todo abierto y se puede disfrutar también de la vista»



Junto a estas líneas, la «suite» principal, que ocupa la última planta. La Naturaleza se «cuela» en el interior por los grandes ventanales. En la otra página, abajo, el cuarto de baño principal, y al lado, uno de los dormitorios de invitados. Abajo, lavabo realizado de una sola pieza de roca, que pesa sesenta kilos





Socia de una firma de gestión patrimonial, hace seis años lanzó una empresa en el mundo del lujo de carteras y accesorios: «Hacemos piezas únicas en colaboración con artistas», nos cuenta

Sophie y su pareja, Barry Houghton, son apasionados del deporte blanco. Izquierda, habitación donde guardan los esquíes. Debajo, vista completa de la piscina, que vemos en detalle sobre estas líneas —detrás el gimnasio—, con un enorme ventanal para seguir disfrutando de las privilegiadas vistas a los Alpes nevados. La empresaria suiza, que creció en la estación de esquí de Crans-Montana, ha recorrido el mundo por su trabajo y ha vivido en México, Miami, Perú y Singapur

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: LILIANA ROSETTA/
AGRADECIMIENTOS: BONJOUR VERBIER/ FABRIZIO COCCHI HOME

—La casa es preciosa, pero lo que es sensacional es la vista de las montañas.

—Tenemos ventanas abiertas a la Naturaleza. En la entrada hay una vidriera enorme de tres metros y parece que puedes tocar los árboles. La idea era que fuera una casa grande para poder tener varios invitados a la vez, pero, aunque no los hubiera, que se sienta muy acogedora. Tenemos cuatro habitaciones de invitados, todos del mismo estilo bastante neutral; piscina, y un gimnasio. La habitación principal es como un «loft» todo abierto y se puede disfrutar también de la vista a las montañas.

—Hay hermosas pinturas y esculturas, ¿de dónde vienen?

—Las obras de arte vinieron poco a poco, algunas se han realizado a medida. Una de mis favoritas es la de la gente tocando música, muy colorida, de un artista de Sudáfrica que mi pareja conoció en un viaje. Otra es de John Armleder, con mucho color y energía. Es el mejor artista suizo contemporáneo de hoy en día e hizo una cartera para un proyecto benéfico que organizamos en dos ocasiones durante la feria Art Basel Miami, que se llama «Bag Heart Big Heart». En esta iniciativa participaron artistas muy famosos, como Joana Vasconcelos y Monica Bonvicini. Las carteras se vendieron con el fin de recaudar fondos para dos obras solidarias, la construcción de una escuela infantil en Sudáfrica y el apoyo a niños enfermos con Make a Wish Foundation. De toda formas, aquí no tenemos tantas obras como en las casas de Mallorca y Ginebra, donde hay una colección importante.

—Dedicas mucha atención a los asuntos benéficos.

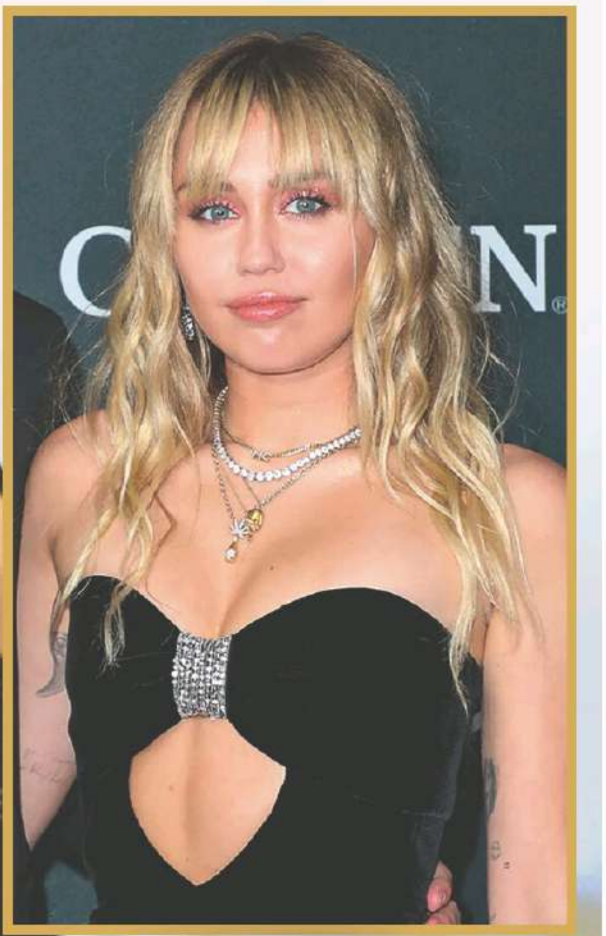
—Para mí es importante el tema de la filantropía, sobre todo, por mi experiencia humana de haber vivido en un país donde hay mucha pobreza, y por eso también estoy utilizando mi firma para dar a conocer diversas causas benéficas, como la cena de gala que celebramos en Basilea para cien personas. Cada bolso se vendió entre quince y veinte mil euros.

—También viajáis mucho en barco, son la pasión de tu pareja, ¿cuál ha sido el más emocionante?

—Nos apasiona viajar. Como hemos tenido varias embarcaciones, en dos ocasiones casi hemos dado la vuelta al mundo. Un viaje fascinante para mí fue cuando estuvimos en las islas de San Blas y después cruzamos el canal de Panamá. Hicimos otro maravilloso por el norte de Estados Unidos, en Maine, Martha's Vineyard y llegamos a Nueva York, en el velero que teníamos entonces, cruzando el puente donde llegaron los inmigrantes. Memorable fue navegar por todo el Pacífico. Hemos estado en Bora Bora, Polinesia, las Marquesas, en otra ocasión hicimos Fiji, el sur de Chile y Brasil. Todos son una inspiración tremenda por la posibilidad de conocer otras culturas.

Realización y texto: NANÁ BOTTAZZI
Fotos: MATTIA BETTINELLI
Vestuario y accesorios: BRUNELLO CUCINELLI/ERMANNO SCERVINO

Macintosh
The Power to Crush The Other



LIAM HEMSWORTH SE REFUGIA EN SU NOVIA, GABRIELLA BROOKS, TRAS LA CANCIÓN VENGANZA DE MILEY CYRUS QUE HA BATIDO RÉCORDS

PRIMERO fue Shakira quien incendió el panorama musical con su última canción dedicada a Gerard Piqué y, pocos días después, Miley Cyrus subía también a lo más alto de las listas con «Flowers», un tema lleno de dardos a su exmarido, Liam Hemsworth, y, además, en una fecha muy concreta, el 13 de enero, día en el que el actor cumplía treinta y tres años. Un regalo de cumpleaños inesperado que ha desatado muchas teorías en las redes, porque si Shakira fue muy explícita con sus ataques, Miley ha dejado mensajes más sutiles… pero ahí quedan. Desde la parte en la que responde a la letra de la canción que Liam un día le dedicó —«When I Was Your Man», de Bruno Mars— diciendo «yo misma puedo comprarme flores», «puedo llevarme a bailar a mí misma y puedo coger mi propia mano» y frases más directas, como «puedo amarme mejor de lo que tú puedes», hasta hacer referencia a la casa que se les quemó por los incendios de California. Teorías aparte, la canción ha batido récords como la más reproducida en una semana en toda la historia de la plataforma Spotify.

Mientras todo esto sucede, Liam Hemsworth ha sido fotografiado volviendo de una escapada a México junto a su novia, Gabriella Brooks; sus padres, Leonie y Craig; su hermano, y sus amigos Mark y Sophie Hutchinson. El actor se refugia ahora en su familia y su pareja, con quien comenzó su relación poco después de que su matrimonio con la cantante saltara por los aires, en 2019, tan solo ocho meses después de su boda.

En medio de la polémica, el actor ha viajado a México con sus padres y su novia, con quien comenzó su relación poco después de romper con Miley

POKER FACE
Stan. ORIGINALS

Arriba, Liam Hemsworth y Gabriella Brooks en el aeropuerto tras su escapada a México. A la derecha, Miley Cyrus, exmujer del actor. Izquierda, Gabriella, que es una más en la familia Hemsworth, junto a los padres y la cuñada de Liam, Elsa Pataky, en el reciente estreno, en Sídney, de «Poker Face»

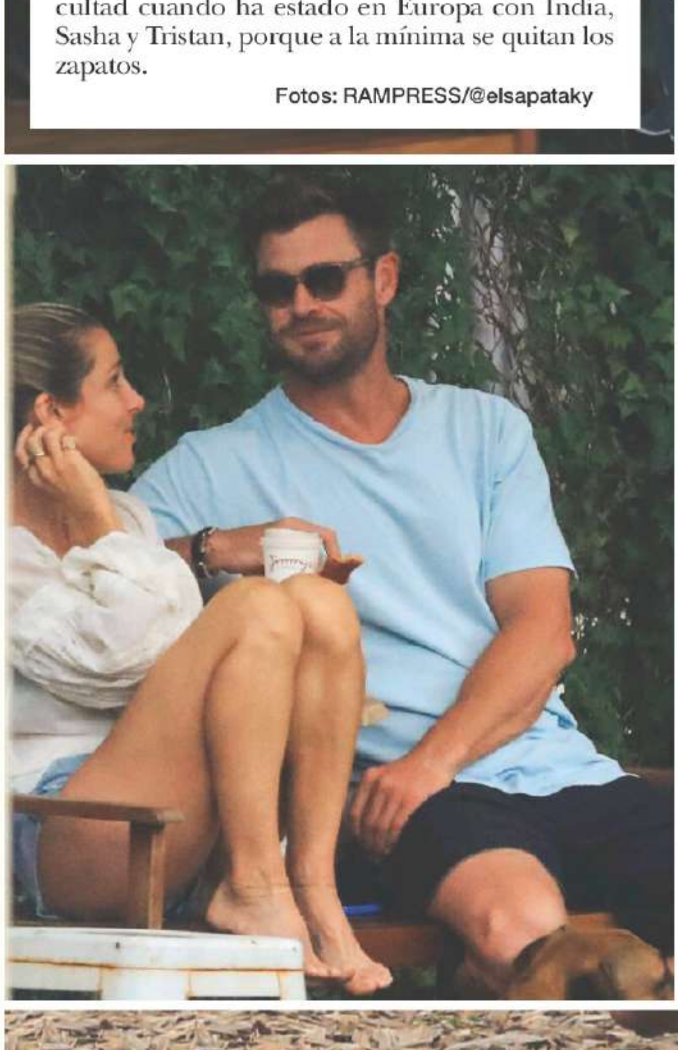
Fotos: AGENCIAS

ELSA Y CHRIS
DESCALZOS POR EL PARQUE: LA DIVERTIDA Y ESPONTÁNEA VIDA DE DOS ESTRELLAS

De las islas Fiji a Kenia, y regreso a Byron Bay, la pareja aprovecha las vacaciones escolares de sus hijos para pasar tiempo en familia tras tomarse el actor unas largas vacaciones

ELSA Pataky y Chris Hemsworth están disfrutando intensamente de su vida en Australia. Siempre lo han hecho, pero desde que el actor decidió tomarse unas vacaciones, tras dos años enlazando un proyecto tras otro, la familia no ha parado de hacer planes. En Byron Bay y viajando por el mundo con sus niños. Aprovechando las vacaciones escolares —es verano en las antípodas—, estuvieron en Tavarua, en Fiji, coincidiendo con Navidad y su duodécimo aniversario de boda, y hace poco disfrutaron de unos inolvidables días en Kenia, uno de los lugares favoritos de la actriz. Ya de regreso a su idílico rincón en la costa este australiana, los hemos podido ver, con toda naturalidad, descalzos por el parque, como en la famosa película, mientras tomaban el desayuno que adquirieron en un «food truck». Sentados en un banco, charlaron y rieron animados e incluso el famoso «Thor», tras ser reconocido por un grupo de chavales, se hizo un selfi con ellos. Como siempre nos ha contado Elsa, la vida en Byron es tranquila y relajada y todo el mundo va descalzo, e incluso ha encontrado alguna dificultad cuando ha estado en Europa con India, Sasha y Tristan, porque a la mínima se quitan los zapatos.

Fotos: RAMPRESS/@elsapataky



La pareja salió a tomar un café y, con toda naturalidad fueron descalzos, algo que suele ser habitual, como nos ha contado la actriz en varias ocasiones. Izquierda, otro de los días, preparando todas las cosas para participar en una competición con su hija, India, y arriba,con Tristan y Sasha durante el reciente viaje a Kenia de toda la familia

LA REINA
SORPRESA EN EL PALACIO REAL, CON UN GIRO RADICAL DE ESTILO Y UN MOMENTO DELICADO

Recibieron al cuerpo diplomático antes del cincuenta y cinco cumpleaños de Felipe VI para el que se iluminaron algunos lugares emblemáticos en España

Los Reyes, arriba, en el salón del trono durante la recepción al Cuerpo Diplomático con motivo del nuevo año. A la izquierda, Doña Letizia, en la saleta de Gasparini, con una blusa con lazada, de Carolina Herrera, combinada con un falda rosa de estreno y pendientes multicolor de Tous

LOS Reyes volvieron a abrir las puertas de palacio, el pasado miércoles, para recibir con gran solemnidad al Cuerpo Diplomático acreditado en España. Era la segunda cita de largo del año, después de la Pascua Militar, y una ceremonia con mucha tradición... pero, inesperadamente, dio mucho que hablar. El motivo principal, el «no saludo» a doña Letizia del embajador de Irán durante el besamanos celebrado en la saleta de Gasparini. Hassan Ghashghavi estrechó la mano del Rey, pero no la de doña Letizia, quien le devolvió una mirada firme cuando, al cruzarse con ella, inclinó la cabeza y se llevó la mano al pecho. No fue un desaire personal, pero, al cabo de unos minutos, el «momento delicado» llegó a los titulares. El resultado: no es un embajador contra una soberana, son las reglas de la República islámica y el protocolo religioso del país, que impide a los hombres estrechar la mano en público a una mujer.

Para esta segunda puesta de largo del año, la Reina cambió de estilo y sorprendió con una blusa «lady», de Carolina Herrera, y una falda rosa de estreno. Como joyas, pendientes multicolor de Tous y el anillo con mensajes románticos, regalo del Rey, quien cumplió cincuenta y cinco años el 30 de enero, sin actos en su agenda y con algunos lugares emblemáticos iluminados en España por iniciativa de Concordia Real Española.

Fotos: EFE/GTRES/EUROPA PRESS

NUXE
PARIS
Super Serum [10]
CONCENTRADO
ANTIEDAD UNIVERSAL
MADE IN FRANCE

NUXE
PARIS

LA PIEL FUNCIONA COMO SI FUESE
10 AÑOS MÁS JOVEN(1)

NUESTRO
SÉRUM
Nº1(2)

PIEL MÁS LISA
PARA EL 84%(3)

MÁS FIRME
PARA EL 71%(3)

MÁS UNIFORME
PARA EL 81%(3)

El concentrado antiedad universal para todas las rutinas y todos los tipos de piel, enriquecido con:
Ácido Hialurónico Natural • Niacinamida • Miles de Microesferas de **Aceites Vegetales fraccionados.**
Encapsulados en un frasco, para un placer elevado a [10] y una corrección antiedad poderosa:
arrugas, firmeza y manchas.

(1) Test in vitro. (2) Ventas sell-in en farmacia y parafarmacia a fin septiembre 2022 (anual total fijo - en valor). (3) Test de uso - 31 mujeres - % satisfacción tras 28 días de uso.
(4) GERSDATA - SOG EARLY - Mercado dermocosmético - Selección de marcas naturales en farmacia/parafarmacia en Francia - MAT junio 2022 - valor.

NUXE Nº1 EN MARCAS DE ORIGEN NATURAL EN FARMACIAS EN FRANCIA(4)

De abuelos de Palencia y León, vino a España con dieciocho años, triunfó en «El internado» y, al sentir que su carrera se había estancado, se marchó a Los Ángeles y empezó de cero

«Estoy en una nube», dice la actriz tras lograr su primera nominación al Oscar por dar vida a Marilyn Monroe, un triunfo en el que Brad Pitt también tiene que ver

Hollywood a los pies de Ana de Armas, que ya, pase lo que pase la noche del 12 de marzo en el Dolby Theatre de Los Ángeles, ha hecho historia como la primera actriz cubana en recibir una nominación de la Academia. Si contamos su lado español, ya que también tiene la nacionalidad, es la segunda, tras Penélope Cruz. En esta imagen, con todos los focos puestos en ella, en el pasado Festival de Venecia, cuando presentó «Blonde» junto a Brad Pitt —arriba—, productor de la película, su ferviente defensor ante las críticas por el acento y su gran apoyo en este camino hacia el Oscar. Derecha, con Keanu Reeves y Robert de Niro

LA DESCONOCIDA HISTORIA DE ANA DE ARMAS

DE SALIR DE SU CUBA NATAL CON UN PUÑADO DE DÓLARES A CONVERTIRSE EN LA NUEVA REINA DE HOLLYWOOD

«ESTOY en una nube». Con estas palabras describe Ana de Armas cómo se siente tras recibir su primera nominación al Oscar. No lo tiene fácil, con Cate Blanchett y Michelle Yeoh turnándose un premio tras otro esta temporada, pero pase lo que pase el próximo 12 de marzo, en el Dolby Theatre de Los Ángeles, la actriz cubano-española ya ha hecho historia. La Academia reconoce el talento que encierra su Marilyn Monroe en «Blonde», a pesar de polémicas y críticas por su acento. Su mayor defensor ha sido Brad Pitt, productor de la cinta, su gran valedor y, por lo tanto, también muy «responsable» de guiar a la actriz a lo más alto. «Está fenomenal en el papel», ha dicho el famoso actor. Hay que ser muy valiente para interpretar al mayor icono estadounidense. Y Ana de Armas lo fue. Durante este proceso, se sintió identificada en muchos puntos con la protagonista de «Los hombres las prefieren rubias». Con ella aprendió lo dura que es esta industria: «Si no tienes una base fuerte con tu familia, es realmente difícil lograr ciertas cosas (en Hollywood), muy difícil».

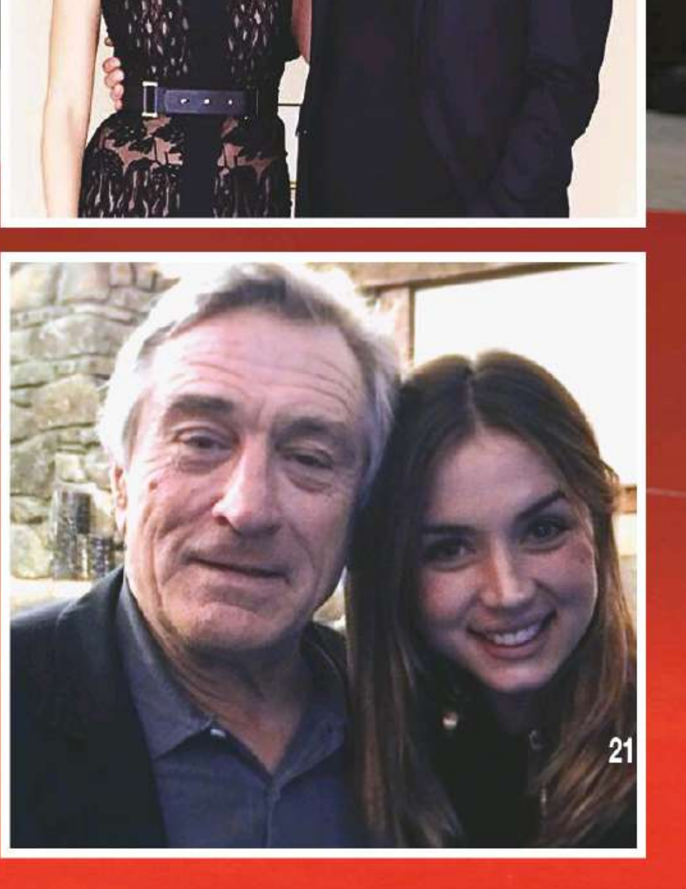
CUANDO SALÍ DE CUBA

Cuando Ana de Armas abrió el cajón para coger su pasaporte español, tenía dieciocho años, mucha ilusión y trescientos dólares en el bolsillo. Así llegó a nuestro país, también el suyo, por sus abuelos maternos, de Guardo (Palencia) y Valverde de Balboa (León). Poco antes había trastocado —literalmente— los planes del director Manuel Gutiérrez Aragón al presentarse, en La Habana, al «casting» para «Una rosa de Francia». El cineasta llegó incluso a interrumpirla en mitad de la prueba para decirle que el papel era suyo. «En Cuba creces pensando que lo que tienes es todo lo que necesitas, pero yo siempre fui muy curiosa y, por qué no decirlo, ambiciosa. No teníamos amigos o parientes en Miami, España era mi única opción para salir de Cuba», contaba hace un tiempo en una entrevista en «La Vanguardia». En reiteradas ocasiones ha hablado de cómo fue vivir con una cartilla de racionamiento para recibir alimentos, la escasez de combustible y los continuos cortes de luz. Pese a todo, recuerda aquellos años como «los mejores de mi vida», rodeada de su familia —adora a sus padres y a su hermano— y con lo justo para poder vivir: «Se iba la luz. Comíamos huevo frito, arroz y, alguna vez, pollo», contaba en «Mujerhoy». «Mi padre ha trabajado en todo lo que te puedas imaginar, desde teniente de alcalde de un pueblo a director de un banco, pasando por profesor, director de escuela... Y mi madre siempre se ha dedicado a los recursos humanos. Son gente muy preparada y muy culta». Aun así sufrieron los estragos de un país en crisis.

Su llegada a España marcó la primera parte de su carrera. En menos de un mes la seleccionaron para «El internado» y se convirtió en un ídolo juvenil junto a sus compañeros de reparto Elena Furiase, Yon González, Blanca Suárez y Martiño Rivas, entre otros. Luego habría otros proyectos, como «Hispania», pero llegó el segundo punto de inflexión en su vida y en su trayectoria. En 2014, después del éxito y su fallido matrimonio con Marc Clotet —se casaron en 2011, cuando tenía veintitrés años, y él confirmó la ruptura en los Goya de 2013—, se marcha a Estados Unidos para comenzar casi de cero sin hablar inglés. En poco más de ocho años ha logrado su sueño.

Pero nadie dijo que convertirse en una de las actrices más solicitadas y con más proyección de la meca del cine fuera fácil. Lidió con el idioma; lidió con la soledad tras dejar atrás a su «familia» española, con Elena Furiase y Lolita a la cabeza, y lidió —sigue haciéndolo— con los papeles «tradicionalmente» reservados a los latinos. «Empezar allí no fue fácil, fue más difícil de lo que yo imaginé. Pero, al mismo tiempo, fue muy emocionante también, porque lo hice queriendo, fui a por todas y, aunque fue muy duro, le puse todo el empeño y también tuve mucha suerte», decía hace un tiempo.

(SIGUE)



Su actual pareja es Paul Boukadakis, vicepresidente de Tinder; vivió un mediático romance con Ben Affleck, y estuvo casada casi dos años con Marc Clotet cuando tenía veintitrés

SKY
Heineken

Arriba, con su pareja, Paul Boukadakis, con quien fue fotografiada por primera vez en septiembre de 2021, después de unos meses de rumores y su ruptura con Ben Affleck. Con el famoso actor mantuvo una relación de poco más de un año tras trabajar juntos en «Deep Water», en el otoño de 2019. En 2011, cuando vivía en España, se casó con Marc Clotet, que confirmó la ruptura en los Goya de 2013

Se presentó a sus primeras audiciones sin saber inglés, aunque logró captar la atención de guionistas, productores y directores, que incluso llegaron a adaptar papeles para ella. Rodó las primeras películas hablando fonéticamente mientras asistía a clases de inglés seis horas al día. Con este carisma y talento consiguió también que sus compañeros de reparto, y hoy amigos, Keanu Reeves y Daniel Craig la recomendaran para el siguiente filme. Así pasó de «Knock Knock» a «Exposed» y de «Puñales por la espalda» a «007: sin tiempo para morir».

Tras una relación con el pintor Alejandro Pineiro, vivió su relación más mediática con Ben Affleck. Se convirtieron en la pareja más buscada tras enamorarse en el rodaje de «Deep Water», en otoño de 2019. Su romance se afianzó en los meses más duros de la pandemia, pero en los inicios de 2021 se anunció la ruptura. Para aquel entonces, la actriz decidió marcharse de Los Ángeles: «Ese no era un lugar para mí. La constante atención de los medios ha sido horrible», y se mudó a Nueva York, donde ahora vive, con mucha más tranquilidad y discreción, su romance con Paul Boukadakis, vicepresidente de la aplicación de citas Tinder, su amor desde hace más de un año. Siempre que puede regresa a Cuba, donde sigue viviendo su familia y tiene una casa. Ahora, según se ha publicado, ha comprado otra al norte del estado de Vermont, valorada en siete millones de dólares.

Fotos: AGENCIAS/@ana_d_armas

Travel *for* GOOD

Embracing the world with meaningful hospitality

Meliá Hotels International, hotelera más sostenible del mundo en 2022 según S&P Global

El Corporate Sustainability Assessment (CSA) de Standard & Poors Global, vuelve a situar a Meliá en 2022 como la compañía más sostenible del mundo en el segmento de Hoteles, Resorts y Cruceros.

- Mejor puntuación global del sector
- Mejor puntuación en las dimensiones *Social* y *Económica y de Gobernanza*
- Mejor puntuación en criterios como: Estrategia Climática, Derechos Humanos, Desarrollo del Capital Humano o Gestión de la relación con el Consumidor, entre otros.

MELIÁ SERENGETI LODGE, MEMBER OF MELIÁ COLLECTION | TANZANIA

MELIÃ HOTELS INTERNATIONAL

(*) Puntuación recogida en la fecha de la valoración, 20 de enero de 2023.
El CSA analiza más de 10.000 empresas de todo el mundo, y se enfoca tanto en criterios económicos y de gobernanza, sociales y medioambientales, como en criterios específicos de cada industria.

Meliá Hotels International participó por primera vez en el CSA en 2018, con la 3ª posición, pasando a ser 1ª de su sector a nivel global en 2019 y 2020. En 2021 mantuvo el liderazgo en Europa y España, ocupando la segunda posición en la industria.

MELIAHOTELSINTERNATIONAL.COM • **MELIA.COM** • MÁS DE 380 HOTELES EN 40 PAÍSES

«Yo actuaba en salas de teatro de cien personas y trabajar en un proyecto que se ve en todo el mundo es increíble. Pero ya no hay un lugar en el que podamos resguardarnos y eso es para bien o para mal»

«Es maravilloso que la gente te pare por la calle y te diga que le encanta tu trabajo, pero también da mucho vértigo entrar en una tienda y que vengan diez personas a la vez», asegura la actriz, que posa con joyas de Pomellato. Izquierda como Estocolmo, su personaje en «La casa de papel»

DE actuar en pequeñas salas de teatro a un fenómeno estratosférico de millones de espectadores. De unos pocos seguidores a reventar las redes sociales. De España al mundo entero. Esther Acebo forma parte de ese éxito sin precedentes en la ficción de nuestro país que fue «La casa de papel» y convirtió a sus protagonistas en los más buscados, admirados y perseguidos en un planeta donde parece no haber un rincón ya donde puedan pasar desapercibidos. Hoy, Esther posa espectacular con joyas de Pomellato y se quita la máscara —los monos rojos y las caretas de Dalí ya forman parte de la cultura popular— para hablarnos de cómo ha vivido el proceso, lo bueno y también lo menos bueno, pero siempre agradecida de haber podido participar en un proyecto de semejante repercusión. Pronto la volveremos a ver en la segunda temporada de «Operación Marea Negra», mientras asegura que su verdadero éxito es disfrutar de las cosas. «En este camino aparece mucha gente, compañeros y amigos nuevos, pero también mucho ruido y es importante anclarse a la tierra y recordarte muy bien quién eres», nos dice la actriz, que se define como una persona normal y muy perfeccionista. «Estoy absolutamente feliz y plena» a los cuarenta, que acaba de cumplir, y loca con su pequeña Sol, que nació el pasado marzo.

—Esther, ¿qué esperas que te pueda traer este año?

—He decidido abrazar la incertidumbre, porque en muchas ocasiones me entra agobio de cómo voy a organizarme, hacer planes, mis listas de tareas, mis cosas... Y he aprendido a ir más con el día a día, a vivir un poco más abierta a improvisar y a los cambios de planes, porque creo que va mucho con mi profesión. Y también va con la maternidad. Estoy contenta porque tengo algunas cosas de publicidad, ahora también toda la promoción de la serie «Operación Marea Negra», tengo una prueba sobre la mesa para marzo…

—Vamos, que hay vida después de «La casa de papel».

—Sí, claro que hay vida. Es verdad que, después de haber participado en un proyecto de tal envergadura, en algún momento he pensado «ahora qué responsabilidad», «a ver qué viene después», «a ver qué hacemos»… Pero llevo un lema siempre conmigo que es «lo que viene, conviene». Y soy bastante partidaria de ir abrazando las cosas que van viniendo. Por supuesto, no te voy a decir otra cosa, queremos cuidar la carrera y elegir unos proyectos sobre otros que me interesen o me resulten más atractivos, pero estoy superagradecida siempre con que haya trabajo y se muevan oportunidades.

—Ha sido un fenómeno mundial, ¿cómo te cambió la vida la serie?

—Cuando se estrenó la primera temporada en Antena 3 yo creo que no éramos muy conscientes de lo que iba a suponer, sin embargo, ya empezaban a pasar cosas, que ahora he normalizado, pero en mi vida anterior, que también era actriz, aunque con proyectos mucho más chiquititos, nunca había vivido algo así. Tengo el recuerdo de ir a comer con un amigo después de haber visionado el primer capítulo, que era en

ESTHER ACEBO
SE QUITA LA MÁSCARA

La actriz, que fue Estocolmo en «La casa de papel», posa espectacular con joyas de POMELLATO

Habla de las luces y sombras de la fama mundial, de sentir el síndrome del impostor y de su gran cambio, la maternidad

IZQUIERDA: «TOTAL LOOK»: MICHAEL KORS/ DERECHA: «TOTAL LOOK»: DIOR

la tele abierta, y el camarero me dijo: «¡Tú eres actriz!», y a mí se me aceleró el corazón y pensé: «¡Qué fuerte!». Claro, yo actuaba en salas de teatro de cien personas y de repente te pasa esto y dices: «Qué locura». Y cuando entró a jugar Netflix, pues literalmente un día me reventó el móvil con las notificaciones, o sea, ya no hay un lugar en el que podamos resguardarnos, digamos, y eso es para bien o para mal.

—Os ha abierto las puertas al mundo entero.

—Trabajar en un proyecto que se ve en todo el mundo es increíble. Ahora pueden llegarte opciones de trabajo de cualquier lugar, pero, al mismo tiempo, ya no hay un lugar donde seas anónima y esto hay que vivirlo, pasarlo, respirarlo y tener los pies en la tierra para no volverte loquita, porque es ahí donde se notan los cambios. Es maravilloso que la gente te pare por la calle y te diga que le encanta tu trabajo, pero también da mucho vértigo entrar en una tienda y que vengan diez personas a la vez. Rescato siempre lo positivo que nos ha dado este proyecto.

—¿Esa exposición permanente te hace sentir vulnerable?

—Has dicho justo la palabra. Hace unos años pensaba que vemos a la gente famosa como poderosa o algo así y, sin embargo, ahora que estoy cercana a la fama, creo que lo que hace es hacerte vulnerable, porque siempre hay un millón de ojos sobre ti. Es la sensación de que te resulta muy difícil generar intimidad más allá de tu casa.

—Hablemos de joyas, ¿cuál es tu mayor tesoro?

—Antes decía que mis perros eran mi mayor tesoro. Ahora tengo un cachorrito humano que ha pasado a ser mi mayor tesoro —ríe—.

—¿Qué te ha traído la maternidad que no te esperabas?

—La maternidad es absolutamente apabullante y muy transformadora. Creo que había algunas cosas que tenía muy idealizadas. Pensaba en bebés como en los que salen en Instagram, así sonrientes, felices y durmiendo casi todo el rato, y me ha llegado a la vida un torbellino. En realidad, según dice mi madre, tremendamente parecida a lo que era yo, esto es el karma. Y es verdad que tienes que hacer un trabajo, sobre todo en los primeros meses, de darte cuenta de que ahora todo es ella y el resto se pone a un lado. También me ha enseñado a poner límites, que nos cuesta a muchos y muy especialmente a muchas mujeres; hay algo que es animal. Ahora estamos yo y un cachorrete. Y esto me ha llenado de fuerza. Me ha llenado de ojeras, porque duermo poco, pero me ha dado una extraña fortaleza la maternidad. Yo digo que es extraña porque es la primera vez que la vivo, pero todas las madres la tienen.

—Llevas ligada al deporte toda la vida, ¿te preocupaba recuperar tu físico después del embarazo?

—Antes de quedarme embarazada y luego, sobre todo al principio, tienes un montón de dudas y miedos, ves que tu cuerpo empieza a cambiar y no tienes ningún control sobre él, es esa magia. Otra gran enseñanza que me

(SIGUE)

ha dado el embarazo y la maternidad es que no todo está en mi mano, que hay cosas que no puedo controlar y, simplemente, tengo que fluir con ellas. Yo pensaba que esto me iba a preocupar, veía el parto como el final de la experiencia y realmente la «doula» con la que viví este proceso me dijo: «El parto es el inicio de todo», y así ha sido.

—Vamos, que no ha sido como pensabas.

—De repente, en este inicio, tengo tanta energía puesta en que ella esté bien, que esté feliz, que nos organicemos bien en casa, que fluyamos con todo lo que va viniendo, que nos podamos cuadrar cuando hay un trabajo, cuando no lo hay…, que, sinceramente, el cuerpo, a nivel estético, ha pasado a un lugar bastante atrás en mi cabeza. Yo misma pensaba que me iba a preocupar más de lo que me está preocupando. No obstante, decidí durante el embarazo ocuparme y sí estuve entrenando. A partir de las seis semanas empecé a trabajar el suelo pélvico, el abdomen… No hay prisa tampoco.

—Te graduaste en Ciencias del Deporte. ¿Nunca pensaste en dedicarte profesionalmente?

—Llevo haciendo teatro toda la vida y quería ser actriz, pero vengo de una familia cero explotada en la parte de la artes, entonces, claro, mi madre me decía: «Eso no es un trabajo, es un "hobby"». Y como soy bastante cabezona y trabajadora, pues terminé, me licencié y, de hecho, hice dos especialidades. Primero la de enseñanza, que di clase en un instituto, y luego hice actividad física para discapacidades y estuve trabajando en el hospital de Toledo. Estuve muy vinculada, pero al mismo tiempo no acababa de soltar el teatro y lo artístico y llegó un momento que estaba a tope y hubo que elegir. En ese momento tenía, por fortuna, un proyecto que podía sostenerme y elegí la interpretación. Y la elijo cada día porque es muy inestable, pero este es el camino con el que siento que estoy en mi lugar.

—Has luchado, te ha costado llegar… ¿Alguna vez te planteaste tirar la toalla?

—Sí, he pensado en tirar la toalla, de hecho, probablemente más de una y dos veces.. Es que es muy difícil compaginar una obra de teatro con un rodaje y tienes que hacer mil encajes para que al final de mes te lleguen los números. Hubo un momento que me llegó una oferta para trabajar en una cadena de televisión como reportera, les dije en el «casting» que yo no soy reportera y estuve trabajando un año, y para mí eso fue lo más parecido a decir «dejo la profesión». Y, bueno, salí de ahí, de hecho, con la primera prueba que hice para «La casa de papel».

—¿Has sentido alguna vez el síndrome del impostor?

—Sí, muchísimo. No lo sé, pero creo que va ligado a todo lo artístico. De hecho, rodando ya la tercera o cuarta temporada de «La casa de papel», mi pesadilla, cada vez que me llegaba una secuencia que a mí me parecía difícil de rodar, era llegar al set y que dijera el director: «Nos confundimos al cogerte a ti, teníamos que haber elegido a otra». Creo que siempre va ligado a esta sensación de querer encontrar algo tan perfecto que, probablemente, es difícil de encontrar, y por el camino tienes de repente un día que te dices: «No soy lo suficientemente buena, a lo mejor no estoy haciendo esto bien». Pienso que la única manera de combatirlo, que no sé si de vencerlo, es practicar y practicar.

—En «La casa de papel» mantenías una historia de amor con Denver, a quien daba vida el actor Jaime Lorente. ¿Le has felicitado por su próxima paternidad?

—Pues justo cruzamos mensajes hace unos días, porque todavía no hemos presentado a nuestras bebés. Y estábamos diciendo que a ver si conseguíamos coincidir en Madrid todos y juntar a las niñas y supongo que ahí ya quería darme la noticia. Esperaré a que me lo cuente.

—Eres divertida, extravertida, eres una mujer atractiva, ¿te sentiste en algún momento el patito feo?

—Te agradezco mucho que me veas así, porque soy muy tímida y tengo muchas vergüenzas. Imagínate eso en versión adolescente. Y también que me

ASISTENTE DE ESTILISMO Y PRODUCCIÓN: MARÍA LÓPEZ REY Y GELES SOUTELO/ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: ÓSCAR CALLEJA/MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: RAQUEL ÁLVAREZ/IZQUIERDA: CAROLINA HERRERA/DERECHA: HERMÈS

digas que soy guapa, pero ten en cuenta que mi belleza, sea cual sea, no es clásica, entonces yo en el cole y en el instituto no solo era el patito feo. Yo he sido objeto de «bullying» en más de una ocasión. Tengo un pelo que ninguna de mis amigas tenía ni nadie del cole tenía, era más alta… y en ese momento, que lo único que quieres es ser igual que los demás, pues es difícil ser un poco diferente. Y encima no me gustaban las cosas que le gustaban a muchas niñas. A mí me gustaba hacer deporte e ir al cine. Ser distinto, que a día de hoy, me parece enriquecedor y maravilloso, sea por mi pelo o por mis gustos, cuando tienes trece años es duro.

—¿Cómo lidiaste con eso?

—Sentía que no acababa de encajar y eso de que te hicieran bromas con tu aspecto físico era un poco complicado. Ahora mismo, estoy más segura de mí misma, más fuerte, más mayor y, por supuesto, más empoderada, y plantaría cara a algunos comentarios, pero en ese momento, básicamente, bajaba mi cabecita y seguía caminando. Ya estaba en el grupo de teatro y ahí encontré que ese era mi lugar, porque me sentía libre.

—¿Qué importancia tiene el amor en tu vida?

—Muchísima. En muchas vertientes, pero creo que el amor te da un impulso de vida y de energía brutal. Hacia las personas, hacia lo que haces, hacia los seres que te rodean… El amor de alguna manera, rebota hacia ti.

—En el amplio sentido de la palabra, ¿eres una mujer romántica?

—Sí, y además una romántica más clásica de lo que a mí me gustaría incluso —ríe—.

Texto: MARTA GORDILLO
Fotos: MARC REGAS
Joyas: POMELLATO
Realización y estilismo: MARÍA PARRA
Agradecimientos: FOUR SEASONS
HOTEL MADRID

«Creo que tenía muy idealizadas algunas cosas de la maternidad. Pensaba en bebés sonrientes, felices y durmiendo casi todo el rato, y me ha llegado a la vida un torbellino»

«He sentido muchas veces el síndrome del impostor», asegura la actriz, que nos muestra en estas páginas otras piezas de joyería de Pomellato. «Antes decía que mis perros eran mi mayor tesoro. Ahora tengo un cachorrito humano que ha pasado a ser mi mayor tesoro», nos dice Esther, que fue madre de una niña el pasado marzo con su pareja, Diego Martire (a la izquierda)

PRIMICIA

TERESA BACA NOS ANUNCIA SU BODA: «ME CASO EL 25 DE MARZO EN SEVILLA»

La modelo y periodista contraerá matrimonio con Álvaro Torres Calderón, ejecutivo del mundo del fútbol

«Estoy en una nube, he encontrado al compañero de viaje ideal, con el que quiero compartir el resto de mi vida»

TERESA Baca es un torbellino de emociones. No puede estar más feliz ni más ilusionada, como repite constantemente, ante su próxima boda. La guapa modelo y periodista sevillana nos anuncia que se casa el próximo 25 de marzo con Álvaro Torres Calderón. Toda una sorpresa. Aunque en una de las últimas entrevistas que concedió en estas mismas páginas deslizaba que en el terreno sentimental estaba muy contenta, no imáginabamos que la buena noticia iba a llegar tan rápido.

Teresa, que compagina su faceta en el mundo de la moda con su trabajo de reportera en «Disfruta Madrid», de Telemadrid, asegura que, aunque ha tenido ayuda, a partir de ahora, en la recta final hacia su boda, pretende ocuparse de los preparativos. «Quiero darle mi toque personal. Llevo toda la vida soñando con casarme, así que quiero disfrutar de cada momento. Estoy muy ilusionada organizando mi boda», nos dice al otro lado del teléfono. Sin verla, adivinamos que no puede dejar de sonreír.

«¿Y quién es él?», le preguntamos. «Es una persona maravillosa. Es bueno, es normal y quiero compartir con él el resto de mi vida. También es sevillano, como yo, aunque vive entre Madrid y Sevilla, pero por su trabajo está constantemente viajando, ya que se ocupa de fichajes de grandes futbolistas a nivel internacional», responde.

Álvaro Torres Calderón es socio fundador de YouFirst Sports y director general de fútbol a nivel mundial de la agencia. «Trabaja con futbolistas del Real Madrid, del Paris Saint-Germain... de muchos equipos. Pero lleva vinculado al Real Madrid toda la vida: su abuelo estaba en la directiva de Santiago Bernabéu».

Divorciado, el ejecutivo es padre de dos niñas, Marta y Lola, de diez y trece años, con las que la periodista asegura llevarse «superbién», pero continúa, «cómo no iba a ser así. Todo lo que rodea a Álvaro es un regalo. Me hace muy feliz y compartimos valores y la misma forma de vida. Seguro que mi padre está muy contento viéndome desde arriba». Teresa perdió a su padre, el empresario Guillermo Baca Astolfi, en 2021 tras una larga enfermedad

La historia de amor de Teresa y Álvaro comenzó en 2020. Se conocieron, llegó la pandemia y, cuando por fin se pudo salir a la calle tras el confinamiento, empezaron a quedar con frecuencia, mientras paseaban por Sevilla. Allí cele-

En la imagen, Teresa Baca Astolfi y Álvaro Torres Calderón, que este fin de semana celebran la pedida de mano oficial. «Casarme y poder formar una familia con Álvaro es una bendición», nos dice la guapa modelo sevillana, que compagina su trabajo en las pasarelas con su labor como reportera en un programa de Telemadrid. Bajo estas líneas, dos de las portadas de nuestros especiales de moda en los que Teresa ha sido protagonista

¡HOLA!
NÚMERO EXTRAORDINARIO
«PRÊT-À-PORTER»
OTOÑO-INVIERNO
2013-14
Todas las propuestas de los grandes diseñadores en las pasarelas más importantes del mundo
¡HOLA!
NÚMERO EXTRAORDINARIO
«PRÊT-À-PORTER»
OTOÑO-INVIERNO
2012-2013
TODAS LAS PROPUESTAS DE LOS GRANDES DISEÑADORES EN UN RECORRIDO POR LAS MEJORES PASARELAS DEL MUNDO

«Nos comprometimos estas Navidades y en dos meses nos casamos... No quería estar un año preparando la boda»

«Será una ceremonia civil, porque Álvaro está divorciado; más adelante nos casaremos por la Iglesia»

«Tiene dos hijas de trece y diez años, me llevo superbién con ellas, pero cómo no iba a ser así. ¡Todo lo que rodea a Álvaro es un regalo!»

«El vestido me lo hacen Antonio y Fernando García. Es clásico y sencillo pero con personalidad»

brarán este fin de semana la pedida de mano, como nos avanza la modelo, «justo cuando se cumplen tres años desde que empezamos». «Estoy en una nube —añade—. He encontrado al compañero de viaje ideal».

—Cuéntanos, Teresa, ¿cuándo os habéis comprometido?

—Estas Navidades. Estábamos dando un paseo en un barquito por el Guadalquivir, cuando me pidió matrimonio. Fue un momento muy emotivo. De mucha alegría, pero también de tristeza, porque él también ha perdido a su padre este año, así que nos acordamos mucho de ellos y pensamos que, desde arriba, estarían muy contentos por nosotros. Sevilla es nuestro mejor vínculo. Allí nos conocimos y allí me pidió matrimonio.

—¿Cumplió con las tradiciones? ¿Te dio anillo?

—Sí, sí —ríe—. Mi anillo de compromiso es de oro blanco, brillantes y tiene cuatro rubíes, porque dice que me encanta vestir de rojo...

—Y os casáis el 25 de marzo, en dos meses. ¿Por qué tan rápido?

—Yo no quería estar un año entero preparando la boda. Además, ese fin de semana es perfecto, porque hay un parón en la liga de fútbol, y es el que mejor nos venía. Queríamos que pudieran venir todos nuestros invitados, la gente que queremos, las personas que son importantes para nosotros.

—¿Cómo va a ser la boda?

—Vamos a celebrarlo en una finca de Sevilla. Será una ceremonia civil y después se oficiará una misa de acción de gracias allí mismo. Más adelante nos gustaría casarnos por la Iglesia. Va a ser una boda muy bonita, imagínate, con invitados del mundo de la moda, de la televisión y del fútbol.

—¿Quién será tu padrino?

—Mi hermano mayor, Guillermo. Las casualidades de la vida, él se casó ese mismo día y también organizaron su boda en tres meses.

—¿Tienes ya tu vestido de novia?

—Me lo están haciendo Antonio y Fernando García, que son amigos míos y además son unos número uno en el mundo de las novias. Son expertos en sacar lo mejor de cada mujer.

—¿Qué nos puedes adelantar del vestido?

—Va a ser un vestido clásico y sencillo, pero con personalidad.

Texto: SILVIA CASTILLO
Fotos: ANTONIO TERRÓN / GTRES / ARCHIVO ¡HOLA!
© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

EXCLUSIVA

CLAUDIA OSBORNE ASÍ ES SU NUEVA VIDA EN MELBOURNE

Paseos por el parque con su marido, José Entrecanales, y su hija, Micaela; cine a la luz de la luna y una casa de estilo victoriano

EL año 2023 trajo importantes novedades para Claudia Osborne. La más pequeña de las tres hijas de Bertín Osborne y Sandra Domecq dio la bienvenida a enero en su nuevo destino: Australia. Como ya informamos en su día, la «coach» y José Entrecanales se han mudado junto a su hija, Micaela, a Melbourne, donde abordan con entusiasmo nuevos horizontes profesionales. El marido de Claudia trabaja para la multinacional Acciona como director de estrategia y desarrollo corporativo en la filial energética, y pretende abrir un nuevo mercado en la capital del estado de Victoria y segunda ciudad en importancia del país.

Al encontrarse a 17.000 kilómetros de su casa de Madrid, puede que a Claudia le invada de vez en cuando la nostalgia. Siempre se ha declarado muy familiar y está muy unida a sus hermanas, Alejandra, Eugenia y Ana Cristina —nacida del matrimonio de Sandra Domecq con Fernando Portillo—. Sin embargo, estas primeras semanas en su nueva ciudad parecen que están siendo apasionantes para el joven matrimonio, que, además de disfrutar de su pequeña, que ya tiene siete meses, realizan divertidos planes en pareja y participan de la vida social de la ciudad.

EN EL OPEN DE AUSTRALIA

Tal y como la propia «coach» ha compartido con sus seguidores, están teniendo una intensa actividad. Hace unos días asistieron al Open de Tenis, hicieron algunas excursiones por fabulosos parajes naturales y, bien pertrechados de cojines y una manta, disfrutaron de una sesión de cine a la luz de la luna, ya que estuvieron viendo una película en un parque, sentados sobre el césped.

El hecho de que en las antípodas sea ahora verano también ha hecho que la llegada de Claudia y José a aquellas lejanas tierras haya sido más placentera, aunque, en general, Melbourne cuenta con un clima suave y los inviernos no suelen ser extremadamente fríos.

De hecho, la pareja fue fotografiada mientras daba un agradable paseo con su hija por un parque y las imágenes no dejan lugar a dudas: su cara era el verdadero reflejo de la felicidad.

La hija de Bertín Osborne está disfrutando mucho de su faceta de madre en esta nueva aventura que la ha llevado al otro lado del mundo, donde ahora es verano

Muy sonrientes, Claudia Osborne y José Entrecanales disfrutan de un paseo por los alrededores de su casa de Melbourne, con su hija, Micaela, de siete meses, a la que el financiero llevaba en una mochilita. En la otra página, a la derecha, varias imágenes de la fabulosa residencia que la pareja habita en la capital del estado de Victoria

Muy sonrientes, Claudia y José, que cargaba en una mochila a Micaela, estuvieron caminando por los alrededores de su casa y, aunque la lluvia les sorprendió, siguieron con su paseo protegidos por el paraguas que llevaba la hija de Bertín.

En esta nueva aventura, la pareja cuenta con una magnífica residencia. Una casa de estilo victoriano de dos plantas, con una majestuosa escalera doble, amplios salones, varios dormitorios dotados con chimenea, terraza exterior y un jardín con una moderna piscina. Melbourne, en la que conviven los altos rascacielos con antiguos edificios, es una ciudad que se caracteriza por preservar una cantidad significativa de exponentes de la arquitectura victoriana.

SU PRINCIPAL PRIORIDAD: SU MARIDO Y SU HIJA

Claudia, que hace dos años y medio debutó como escritora con el libro de autoayuda «Lo mejor de ti», está ahora volcada plenamente en su faceta de madre. Tal y como declaró a finales de 2022, tiene muy claras cuáles son ahora sus prioridades en la vida: «El año pasado tuve grandes conflictos internos por querer hacer y no poder y, al final, se resumió en no estar donde tenía que estar. Hoy, sin embargo, decido comprometerme conmigo misma y con mi momento vital. Este año elijo familia».

Claudia Osborne y José Entrecanales se casaron el 2 de octubre de 2021 en la iglesia de San Miguel, en Jerez de la Frontera. El pasado 30 de junio se convirtieron en padres de su preciosa bebé y juntos llevan una discreta vida alejada de los focos.

Fotos: RAMPRESS

©¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

@clo_osborne

PRIMICIA

LA VERDAD SOBRE LUIS MIGUEL Y ENRIQUE PONCE: NI CENA NI DISCUSIÓN

NI cena ni discusión entre Luis Miguel y Enrique Ponce. ¡HOLA! ha podido confirmar, a través de fuentes de toda solvencia, que la supuesta discusión en un restaurante entre la estrella de la música latina y el diestro nunca tuvo lugar. La noticia llegaba a los medios españoles a mitad de semana. El periodista Fabián Lavalle era entrevistado tras anunciar, en una exclusiva del programa de la cadena mexicana Televisa, que el cantante y el torero habían tenido un desafortunado encuentro, que habría derivado en una discusión pública de la que existían, incluso, supuestos documentos gráficos grabados por los móviles de los comensales que presenciaron la escena en directo. Esta redacción desmiente categóricamente que tal situación se haya producido en ningún momento, ni ahora ni en el pasado, tras consultar fuentes fiables. Por lo tanto, estaríamos hablando de un rumor de alcance internacional que ha copado durante días tertulias y titulares de cabeceras de todo el mundo sin veracidad ninguna.

Ni Luis Miguel ni Enrique habrían coincidido en espacio y tiempo, ni habrían mantenido, ni ahora ni nunca, ningún tipo de discusión como la que se ha descrito. Por su parte, Paloma Cuevas, de quien se había dicho incluso que habría podido presenciar y mediar en dicho episodio, tampoco ha protagonizado una escena de estas características. La empresaria y diseñadora cordobesa lleva separada de Enrique Ponce tres años y divorciada más de uno y medio. Un acuerdo que se firmó definitivamente en julio de 2021, con un comunicado firmado por parte del torero en el que agradecía públicamente a quien fuera su mujer su entrega y generosidad durante los veinticinco años que duró su matrimonio, con una ejemplaridad absoluta en todas las facetas de su vida, en palabras literales del diestro.

Paloma se ha convertido en uno de los personajes más perseguidos del panorama social, un interés creciente suscitado por su amistad con Luis Miguel, con quien se le ha visto salir frecuentemente, unas veces a solas y otras en compañía de amigos, desde que llegara a España el verano pasado.

Un vínculo que, según parece, se está convirtiendo en algo muy especial para ambos, a pesar de que ellos no han querido ni confirmar ni desmentir nada, manteniendo una discreción absoluta en todo lo que tiene que ver con su vida privada.

Fotos: EUROPAPRESS / @enriqueponce

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

¡HOLA! ha podido confirmar, a través de fuentes de toda solvencia, que el supuesto desencuentro entre Luis Miguel y Enrique Ponce nunca tuvo lugar. Una situación que no se ha producido ni ahora ni en el pasado. Sobre estas líneas, una divertida imagen de archivo, de 2009, de la estrella de la música latina y el diestro en un campo de golf, deporte al que son muy aficionados y han practicado juntos

PALOMA CUEVAS Y LUIS MIGUEL

LA CURIOSA CONEXIÓN QUE UNE A SUS FAMILIAS

Michelle Salas, hija del cantante, es bisnieta de Silvia Pinal, la famosa actriz mexicana que fue novia de Victoriano Valencia, el padre de Paloma

CARAMBOLAS del destino o la teoría de los seis grados de separación... Paloma Cuevas y Luis Miguel tienen una conexión muy curiosa. Si el devenir de los acontecimientos hubiera sido otro, habrían sido miembros de la misma familia. La historia de este divertido nexo se remonta al año 1959. En aquel momento, el padre de Paloma, Victoriano Valencia, era un joven torero que triunfaba en los ruedos y rompía corazones. Silvia Pinal, bisabuela materna de Michelle Salas, la hija de «El Sol de México», era una bella actriz azteca que acabó enamorándose del diestro. «Fue durante esa época que conocí a Victoriano Valencia, un guapote y simpático torero español, que también era abogado, que acababa de realizar su confirmación de alternativa en la Plaza de las Ventas de Madrid», relató la musa de Luis Buñuel en las páginas de ¡HOLA!.

«Tuvimos un romance corto pero muy intenso. Ambos vivíamos en Barcelona, nos quisimos mucho, estaba empeñado en casarse conmigo», prosiguió su relato. «Luego viajó por España y Latinoamérica para torear y la distancia enfrió nuestra relación». Pero, recuerda Silvia, incluso cuando habían terminado, «me escribía cartas preciosas en las que me juraba amor eterno».

Fotos: ARCHIVO ¡HOLA!

«Tuvimos un romance corto pero muy intenso», reveló Silvia Pinal a ¡HOLA! hace unos años

Arriba, Paloma Cuevas, Victoriano Valencia y Michelle Salas. Abajo, Silvia Pinal y Victoriano en la época en la que fueron novios

LEAH ISADORA DE NORUEGA

UNA «INFLUENCER» DE PREMIO QUE COMPARTE ÉXITO CON SU MADRE

LEAH Isadora Behn, hija de la princesa Marta Luisa y nieta de los Reyes Harald y Sonia, es la chica de moda en Noruega. El año pasado, con dieciséis años, consiguió el Vixen Beauty Award a la mejor «influencer» de belleza del país nórdico… Y, ahora, a los diecisiete, recibe el galardón por segunda vez. Un nuevo logro que hizo que su madre y sus dos hermanas, Maud y Emma, se sintieran muy orgullosas. Se lo demostraron con sus abrazos y mensajes de felicitación, en los que reconocieron cuánto lucha para perseguir sus sueños.

Leah Isadora debutó en noviembre en Le Bal, en París, firmó su primer contrato como modelo y ha tenido su propia serie, «Powerwomen Norge», junto con otras mujeres nórdicas… Y sigue cosechando éxitos. Es una chica con talento, que cuenta con todo el apoyo de su madre y le agradece que le haya animado a «hacer lo que me hace feliz». «Mi máxima inspiración viene de mi mejor amiga, la deslumbrante mujer de la que obtengo mi nombre y mi sangre», dijo en un video de TikTok. Y no era la primera vez. La relación es muy especial, y así se lo contaba a ¡HOLA!: «Admiro mucho a mi madre. Ella es una de las personas más fuertes que conozco. Me ayuda y me guía siempre con el consejo perfecto. Confío en ella con todo mi corazón y ella es verdaderamente la persona que me ha hecho tan independiente y segura de mí misma».

Marta, que tiene unas hijas de premio, está comprometida con el chamán Durek Verrett, pero con la boda en pausa. Su novio, que tiene problemas de salud, así se lo confesaba recientemente al diario alemán «Bild»: «Mientras no tenga un nuevo riñón, los planes de boda están en espera».

Fotos: ASTUFOTO

Leah Isadora Behn volvió a conseguir el Vixen Beauty Award a la mejor «influencer» de belleza del país nórdico y lo celebró con su madre y sus hermanas. Arriba, el abrazo de la unión y el éxito. Debajo, la princesa con sus otras dos hijas, Maud Angelica (diecinueve años) y Emma Tallulah (catorce). A la izquierda, haciendo fotos a la triunfadora de la noche, vestida de azul vibrante. «Esto es una locura», dijo mientras su madre hacía esfuerzos para no llorar

EL GRAN DEBUT DE AMALIA EN SUELO CARIBEÑO: SESENTA CITAS EN CATORCE DÍAS Y LA MAYOR MALETA DE SU VIDA

Primer viaje oficial a las antiguas colonias holandesas y una experiencia inolvidable para la princesa de Orange a los diecinueve años

FUERA de los Países Bajos, pero dentro del Reino. Días después de haber sido descubierta paseando por Madrid —información que publicó ¡HOLA! en exclusiva—, la princesa Amalia protagoniza una visita histórica a los territorios caribeños de la Corona holandesa. Una gira de dos semanas que incluye tres países independientes, Aruba, San Martín y Curazao —el soberano holandés sigue siendo el jefe de estado—; y tres municipios especiales: Bonaire, San Eustaquio y Saba.

A diferencia de su abuela Beatriz, en 1958, no afronta sola su primer viaje oficial como heredera al trono. Tiene diecinueve años, es un gran reto y sus padres, el Rey Guillermo Alejandro y la Reina Máxima están a su lado para apoyarla, como vimos nada más aterrizar en Bonaire. Allí navegaron por un bosque de manglares, visitaron las cabañas de los esclavos, en Witte Pan, y hablaron con los isleños sobre el cambio climático y la pobreza… Y con Amalia siempre al frente, quien se animó también a bailar y a hacer pan con los más jóvenes, aunque buscando protección de vez en cuando en el abrazo de sus padres.

Para ella es una prueba de fuego que lo abarca todo. Desde su preparación como princesa a su maleta, la más grande de su vida, que ha llenado de vestidos estampados y bolsos y joyas a juego, al estilo de su madre, la Reina Máxima, para estar a la altura de los sesenta actos programados. Una agenda centrada en la historia colonial, el desarrollo agrícola, la cultura local, el deporte y la naturaleza.

La presentación de la princesa en los territorios de ultramar coincide con dos aniversarios: los veintiún años de matrimonio de sus padres (2 de febrero) y una década como Reyes. Dos fechas muy especiales que, al cierre de esta edición, estaba previsto que celebraran en Curazao, al tiempo que su hija sería homenajeada con el «Vals Amalia», compuesto especialmente para ella.

No han sido unos meses fáciles para la princesa de Orange, después de ser amenazada por la mafia, pero se la ve muy ilusionada ante este primer viaje, tras el que volverá a casa llena de experiencias.

Fotos: CORDONPRESS

Sobre estas líneas, los Reyes y la heredera al trono, en Bonaire, punto de inicio de la gira que terminarán el 9 de febrero en Saba. Amalia llevaba un vestido de Natan y pendientes de Ole Lynggaard; y Máxima, un traje de Zimmermann. La presentación de la princesa está siendo grabada para el documental «Amalia y el Caribe holandés», que emitirá la televisión pública holandesa (NOS) a su regreso a Europa

ALICE CAMPELLO NARRA POR PRIMERA VEZ CÓMO FUE EL PARTO DE SU HIJA BELLA, QUE CASI LE CUESTA LA VIDA: «ME HICIERON DIECISIETE TRANSFUSIONES DE SANGRE»

Se encuentra feliz, recuperada y, sobre todo, agradecida por haber conseguido salir adelante, después del terrible episodio que sufrió al ser madre por cuarta vez, de una niña a la que han llamado Bella y que nació el pasado 9 de enero en Madrid. Para Alice Campello, aquel día iba ser maravilloso porque por fin tendría en sus brazos a la niña con la que siempre había soñado y que completaría la bonita familia que ha formado junto a Álvaro Morata y los tres niños que tienen en común —los mellizos Alessandro y Leonardo, de cuatro años; y el pequeño Edoardo, de dos—, pero terminó convirtiéndose en una pesadilla que casi le cuesta la vida. «Fui al hospital pensando que sería uno de los mejores días de mi vida, pero terminó así», confiesa la empresaria e «influencer» italiana, de veintisiete años.

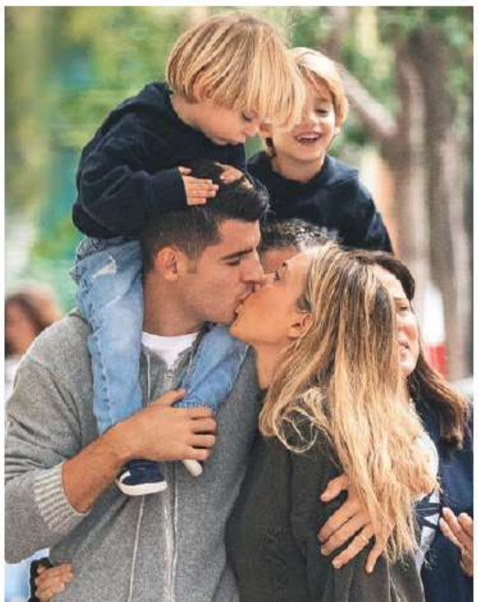
El matrimonio había comunicado a través de sus redes sociales que, después del parto, Alice tuvo una serie de complicaciones y por eso tuvo que ingresar en la Unidad de Cuidados Intensivos de la Clínica Universitaria de Navarra, donde nació la pequeña. El futbolista del Atlético de Madrid intentaba mantener la calma y estar al lado de su bebé, pero su preocupación era palpable y acabó reconociendo más tarde que fueron los peores momentos de su vida.

«NO RECUERDO NADA»

Dos días después del nacimiento de Bella, por fin consiguió abandonar la UCI y, cuando pasó a planta, la propia Alice quiso dar las gracias a todo el equipo médico que le había salvado y a todo el mundo que se había preocupado por ella y le había mostrado su cariño y apoyo. Una vez recibió el alta y pudo volver a casa, decía aliviada y con su pequeña en brazos: «Es un sueño estar con ella después de todo lo que hemos vivido». Pero hasta ahora no había explicado qué fue lo que ocurrió exactamente.

Ha sido el pasado fin de semana, en el programa «Verissimo», que se emite en la televisión italiana, donde ha relatado por primera vez y con todo detalle qué pasó ese día, tras la cesárea que le realizaron, y su testimonio ha sobrecogido a la audiencia. Asegura que «el parto salió muy bien y fue el más hermoso»; sin embargo, el susto vino justo después, cuando «tenía al bebé en brazos y me empecé a sentir mal… Tengo la imagen en mi cabeza de levantarme la sábana y ver una hemorragia», detalla.

Ahí se dio cuenta de que algo no iba bien e inmediatamente perdió por completo el conocimiento. Cuando se despertó, ya estaba en la UCI sin ser consciente del tiempo que había transcurrido y de todas las cosas que habían pasado en esas horas críticas: «No recuerdo nada de ahí. Eran las diez de la mañana y me desperté a las diez de la noche». Se empezó a angustiar al pensar en cómo lo habría estado pasando su marido y se dio cuenta de la gravedad de la situación al verle la cara por primera vez tras el parto: «Estaba pálido, destrozado».



LECCIÓN DE VIDA

Según le contaron, tuvo «una hemorragia fuerte y fue terrible» y, desde ese momento, comenzó una carrera contrarreloj para salvar su vida, que por suerte tuvo un final feliz. «Los médicos no podían detener la hemorragia, y permanecí doce horas en el quirófano, donde me intubaron y me hicieron diecisiete transfusiones de sangre. La última esperanza era el globo que me pusieron. Si este no hubiera parado el sangrado, me habrían tenido que extirpar el útero o, de lo contrario, habría muerto», relata.

En el plató, Alice recibía la sorpresa, a modo de vídeo, de sus hijos y de Álvaro, quien después de esta dura experiencia ha destacado en más de una ocasión la gran fortaleza de su mujer. «Todavía estoy asimilando todo lo que ha pasado. Gracias Alice por darme una vez más una lección. Eres sin duda una luchadora y un ejemplo para mí. Han sido sin duda los peores días de mi vida, pero soy afortunado de tenerte en ella. Eres lo mejor que me ha pasado y mi vida sin ti no tendría ningún sentido», escribía en su perfil cuando la empresaria e «influencer» salió de la UCI. Tanto le ha marcado lo ocurrido que el futbolista se ha hecho un nuevo tatuaje en el brazo, con una frase en italiano que se traduce: «Lección de vida». Para todos en la familia ha sido una gran lección y, a pesar de lo duro que ha sido ver cómo Alice se debatía entre la vida y la muerte, ahora ven las cosas y miran al futuro desde un prisma positivo. «No ha sido fácil, pero tienes que pensar positivamente y hoy lo veo todo con más amor, más especial… incluso un solo abrazo», contaba en el plató de televisión, donde Alice mostró su faceta más personal y familiar.

Tras la entrevista, ha recibido de sus más de tres millones de seguidores cientos de mensajes, que ha agradecido inmensamente mientras piensa en disfrutar de su pequeña Bella y sus tres mosqueteros.

Fotos: MATTIA BETTINELLI / RAMPRESS / @alicecampello

«Tenía al bebé en brazos y me empecé a sentir mal... Tengo la imagen en mi cabeza de levantarme la sábana y ver una hemorragia»

«Los médicos no podían detenerla y permanecí doce horas en el quirófano, donde me intubaron»

«La última esperanza era el globo que me pusieron. Si no hubiera parado el sangrado, me habrían tenido que extirpar el útero o, de lo contrario, habría muerto»

Arriba, una imagen de archivo de la empresaria e «influencer» italiana, de veintisiete años. Izquierda, hace unos días, Alice llevó a su hija a ver por primera vez un partido de su padre, Álvaro Morata, que juega en el Atlético de Madrid. En la otra página, tres imágenes de Alice con su hija, al salir de la UCI. Abajo, el matrimonio con sus tres niños: los mellizos Alessandro y Leonardo y el pequeño Edoardo

EXCLUSIVA

ELENA TABLADA A CORAZÓN ABIERTO:

HABLA POR PRIMERA VEZ DE SU DOLOROSA SEPARACIÓN Y NOS CONFIESA LOS MOTIVOS DE SU RUPTURA

«Habría sido todo más fácil y sano si hubiera habido terceras personas. Las excusas fueron tan crueles que, como madre, solo me nació dejarlo ir y alejarme lo máximo posible»

«Ha sido un proceso muy duro y sigue siéndolo. Perdí mi ideal, mi estabilidad económica, mi imagen de mí misma, mis ganas, mi luz... Pero en esa oscuridad aprendí la importancia de poner límites y de dosificar lo que entrego»

DESDE que el pasado mes de agosto anunciara su separación de Javier Ungría, Elena Tablada no se había visto con fuerzas para hablar acerca de lo que había pasado entre ellos. Su ruptura ha sido algo inesperado, el final de una historia de amor de seis años, que sellaron dándose el «sí, quiero» en 2018 con dos bodas, una en Miami y otra en Cuba, y que trajo a sus vidas su mayor regalo: su hija Camila, de dos años. Compartían ilusiones, soñaban con un futuro en familia y remaban juntos en la vida, pero ahora han tomado rumbos distintos.

Para Elena ha sido un punto final doloroso y no le cuesta confesar que le rompieron en mil pedazos y que ha tenido que sacar fuerzas para volver a encontrarse a sí misma con ayuda profesional, meditación y lectura, pero una vez atravesado lo más duro de este duelo, se sienta con nosotros tranquila y serena para contarnos cómo se encuentra, qué es lo que ha pasado y cómo mira hacia el futuro.

No es una nueva Elena, es una Elena más fuerte, valiente, con una nueva herida que ya empieza a sanar y con muchas ganas de seguir recomponiéndose y queriéndose a sí misma, porque reconoce que se había perdido por el camino. A su lado en este proceso tiene una familia que la quiere, muchas «personas vitamina» y a sus hijas Ella —de su relación con David Bisbal— y Camila, que son su motor y lo primero para ella. Ahora, Elena toma aire y con el corazón en la mano nos habla de su divorcio y de su lucha por volver a reencontrarse con ella misma y su esencia.

—Elena, lo primero, ¿cómo estás?

—Estoy muy bien, la verdad. Ahora ya ha pasado un tiempo y sigo en proceso de sanación. Tengo mis días, pero he conseguido liberarme y volver a quererme porque me había perdido por el camino. Todo es un aprendizaje y ahora mismo estoy en ese proceso de quererme, de cuidarme, de valorarme…

—Vamos a comenzar por el principio de esta historia. El 17 de agosto anuncias que Javier y tú vais a daros un tiempo para ver en qué consiste la felicidad. ¿Qué os llevó a este punto?

—Llevábamos separados un par de meses pero, estando en el medio en el que estoy, era un secreto que en algún momento iba a salir, así que, a pesar de la inseguridad que pudiese sentir, decidí hacerlo público y que se supiera por nosotros mismos antes de que se empezase a especular.

—¿Fue una decisión que tomasteis los dos?

—Bueno, a ver, cuando en una relación no se crece al mismo tiempo, al final las personas se van convirtiendo en islas individuales y no se vibra de la misma manera. Además, si en la escala de valores las prioridades no son las mismas, es muy difícil que una relación funcione. En definitiva, nuestro amor no era lo suficientemente fuerte. Entonces lo mejor es dejar ir para que lleguen cosas nuevas.

—¿Habéis intentado solucionarlo de alguna manera en este tiempo que habéis estado separados?

—La verdad es que ha sido muy montaña rusa y, luego, los egos juegan un papel importante, no sé si perjudicial o beneficioso en este caso. Pero no —hablo por mí—, el tiempo ha pasado y lo que pensaba que era ideal, dejaba mucho que desear; lo que pensaba que era una desgracia, porque me rompió en mil pedazos, te das cuenta de que forma parte del plan de Dios, que ese plan es completamente perfecto y que tengo que agradecer lo que me ha pasado. Y no tengo reparo en decir que me rompió el corazón, porque es el riesgo que tiene vivir y amar, que te lo puedan romper y ese dolor es un duelo, que ha sido más difícil incluso que cuando se murió mi abuela, pero al final me he encontrado a mí misma. Es un proceso lento y doloroso, pero me he sabido dar el valor a mí misma, sin que ese valor dependa de cómo me valora otra gente. Me perdoné a mí misma y me liberé.

—Para haberte llegado a sentir así, debíais llevar un tiempo mal, ¿no?

—Yo soy una persona de valores familiares muy fuertes. A esto hay que sumarle que, con la primera relación que tuve, también se terminó desestructurando una familia. Entonces yo fui muy terca queriendo seguir adelante con mi matrimonio. Pensaba: «Esto tiene que funcionar, no puede fracasar otra vez»; pensaba en la palabra «fracaso», porque nos están continuamente metiendo en la cabeza que un matrimonio de éxito lo es por la longevidad que tiene, no por la calidad. Es como que cuanto más dura, más exitoso es el matrimonio, pero nos olvidamos de la calidad y del crecimiento espiritual y yo sólo estaba obcecada en no volver a fracasar, en no volver a perder una familia… Es más, cuando hice el comunicado sentía miedo porque pensaba que otra vez iba a estar en boca de la sociedad y no quería que me identificaran con alguien que no soy yo, pero la vida te pone las cosas así y hay que vencer el miedo y me di cuenta de que lo que los demás opinen de mí no tiene nada que ver con mi identidad. Al final, la calidad de un matrimonio dice mucho más que la cantidad y yo me he dado cuenta de que estaba dispuesta a tragar todo lo que fuera y a pasar todo lo necesario para que mi familia no se rompiese. Pero, a la larga, Dios destruye tus planes antes de que tus planes te destruyan a ti mismo. Ahora, gracias a Dios, tengo mi paz otra vez, tengo a mis hijas que están tranquilas y contentas y ellas para mí van por delante de todo. La vida me ha demostrado que, a día de hoy, a las que tengo son a ellas y me necesitan porque son muy chiquititas todavía. Ser padre es un acto de inmensa generosidad y supone mucha responsabilidad, porque tienes que estar dispuesto a ceder tu primer lugar en la escala de la familia para tus hijos, que son quienes realmente tienen que ocupar ese primer lugar.

—¿Javier te ha defraudado a la hora de establecer sus prioridades?

—Intento no tomármelo como una decepción, me lo tomo como una revelación, pero sí. Hay personas

(SIGUE)

«La calidad de un matrimonio dice mucho más que la cantidad de años que dure y yo me he dado cuenta de que estaba dispuesta a tragar todo lo que fuera para que mi familia no se rompiese. Pero, a la larga, Dios destruye tus planes antes de que tus planes te destruyan a ti», cuenta Elena Tablada, quien por primera vez habla de su separación de Javier Ungría, padre de su hija Camila. Abajo, la portada de su boda, que tuvo lugar en Cuba, en 2018

¡HOLA!

EXCLUSIVA
LA BODA SOÑADA DE ELENA TABLADA Y JAVIER UNGRÍA EN LA HABANA
DIVERTIDA, ROMÁNTICA Y LLENA DE COLOR
CINCO DÍAS DE CELEBRACIONES, DOS VESTIDOS DE NOVIA Y DOSCIENTOS INVITADOS DE TODOS LOS RINCONES

Tras siete años de matrimonio y tres hijos
IRENE VILLA NOS ANUNCIA SU SEPARACIÓN DE JUAN PABLO LAURO
«Ha sido de mutuo acuerdo y sin dramas, pero nuestras familias se han llevado un gran disgusto porque no se lo esperaban... nadie se lo esperaba»

CHALECO Y PANTALÓN DE SANDRO, PENDIENTES DE AGATHA PARIS Y COLLARES DE GUANABANA

«He llorado mucho y ha sido enriquecedor llorar y ver que en la vida nada es eterno. Hay que darse cuenta de que hay personas que tienen una fecha de caducidad»

que son de una manera y personas que son de otra y, por mucho que intentemos que sea diferente, esa persona es así, yo no puedo cambiarla. Al fin del día, las personas se conocen mejor por cómo se van que por cómo llegan.

—¿Crees que ser padre le cambió mucho?

—Yo creo que, como te he dicho antes, cuando eres padre tienes que estar dispuesto a sacrificar mucho y requiere mucha madurez. Cuando hablé con vosotros el pasado Día de la Madre, os lo dije, que «no soy igual siendo madre a los cuarenta años que cuando nació mi hija Ella». Ser padre es madurez, es experiencia, es entrega, es amor, son valores… Los valores de familia son la brújula de la vida y lo que te inculquen, y yo he crecido en una familia que me ha dado mucho amor. Somos resilientes, luchadores y somos una piña y, eso es inquebrantable.

«LAS EXCUSAS FUERON TAN CRUELES»

—En estos meses separados, ¿cómo ha sido vuestra relación?

—No te puedo explicar mucho porque no lo sé; sigue sin ser cristalina. Intento entender las cosas por mí misma, pero hay cosas que no sé. A estas alturas, tampoco necesito entenderlo ni necesito una disculpa. Eso no me va a sanar, la persona que te rompe no te puede recomponer. Solo a las personas a las que queremos les damos el poder de destruirnos; en el momento que utilizan ese poder, es el momento de soltar y seguir caminando. Ahora mi trabajo es recomponerme yo a mí misma, más fuerte y más sabia. No se puede retener a quien no te ama con todas tus luces y sombras.

—¿Ha habido terceras personas?

—Eso para mí no tiene importancia alguna. Es más, hubiera sido todo más fácil y sano. Las excusas fueron tan crueles que, como madre, solo me nació dejarlo ir y alejarme lo máximo posible.

—Ahora, ¿cómo es la relación con Javier?

—Han pasado ya siete meses y, como todas las relaciones cuando se terminan, hay momentos buenos, momentos bajos, momentos que se habla más, otros que se habla menos, pero, mi relación se rompió porque en su momento no se supo cuidar, entonces ahora no puedo esperar nada de ella.

—Pero él es el padre de tu hija Camila…

—Yo deseo que sea muy feliz, que aprenda a valorar la vida, la paz, la calma, la familia, su hija y que encuentre un amor que encaje con su modo de vida. Estas experiencias son buenas para todos; al igual que lo ha sido para mí, estoy segura de que para él también. Por mi parte, lo único que ahora mismo tengo claro es que quiero recuperar mi relación conmigo misma. Yo con mis hijas, y ya.

—¿Habéis empezado con los trámites del divorcio?

—Sí, porque cuando las cosas se rompen, no tiene ningún sentido no hacerlo.

«Sólo estaba obcecada en no volver a fracasar, en no volver a perder una familia… Es más, cuando hice el comunicado sentía miedo porque pensaba que otra vez iba a estar en boca de la sociedad», dice Elena, quien anunció su separación el pasado mes de agosto, después de seis años de relación, cuatro de matrimonio y una hija en común

IZQUIERDA: VESTIDO Y CHAQUETA DE BA&SH, PENDIENTES DE AGATHA PARIS
DERECHA: VESTIDO Y CHAQUETA DE RALPH LAUREN, PENDIENTES UNODE50, COLLARES DE GUANABANA

«No tengo reparo en admitir que me dejé romper el corazón en mil pedazos, pero me perdono y estoy orgullosa de, poco a poco, ir sanándome»

—¿Habéis firmado ya?

—No, aún no. Pero ese papel significó tan poco… que de la misma manera que se firmó, se puede volver a firmar para deshacerlo.

—¿Cómo ves el futuro?

—Reconozco que soy una persona exigente y perfeccionista, siempre planeando, pero, por una vez en la vida, está bien no tener planes por el momento, voy a respirar, soltar y confiar en lo que el destino tenga para mí. En lo único que voy a poner energía es en no volverme a apagar, porque mis hijas me necesitan y he notado que ellas han sufrido a lo largo de este proceso y no me puedo permitir que vuelva a pasar algo así. No me puedo permitir que piensen que su madre, en algún momento, no les haya podido dar toda la felicidad que ellas necesitan.

«LA TERAPIA ME HA AYUDADO MUCHÍSIMO»

—¿Has llorado mucho?

—Sí, es parte del proceso. He llorado mucho y ha sido enriquecedor para mí llorar y ver que en la vida nada es eterno. Hay que darse cuenta de que en la vida hay personas que tienen una fecha de caducidad. He entendido que hay personas que llegan a tu vida para cumplir una misión y, cuando la cumplen, se tienen que ir; hay que dejarlas ir. Eso es doloroso porque a lo mejor tú quieres aferrarte a ellos por mantener el ideal de vida que tenías, pero lo más inteligente es soltar.

—¿Has necesitado ayuda psicológica?

—Sí, yo voy a terapia desde hace tiempo y me ha ayudado muchísimo en este proceso y, es más, mi terapeuta me enseñó dos cosas que para mí han sido de las más sabias que han compartido conmigo. La primera es que el amor, más que un sentimiento, es un acto. De nada sirve sentirlo si no lo demuestras. Por mucho que te digan «yo te quiero», si los actos demuestran lo contrario, eso no es amor. Y la otra es que crecer es ganar. Yo no sé en qué momento de mi vida estaría sin la terapia. Por eso no estaba preparada para hacer una entrevista como esta, hasta ahora.

—Tu hija Ella, que tiene doce años, ya es mayor y es consciente de lo que ha pasado. ¿Qué te dice?

—Ella lo que quiere es verme feliz. Ha sido un proceso muy duro y sigue siéndolo. Perdí mi ideal, mi estabilidad económica, mi imagen de mí misma, mis ganas, mi luz… Pero en esa oscuridad aprendí la importancia de poner límites y de dosificar lo que entrego de mí misma. No tengo reparo en admitir que me rompieron o me dejé romper en mil pedazos, pero me perdono y estoy

(SIGUE)

«He entendido que hay personas que llegan a tu vida para cumplir una misión y, cuando la cumplen, se tienen que ir, hay que dejarlas ir. Eso es doloroso porque a lo mejor tú quieres aferrarte a ellos por mantener el ideal de vida que tenías, pero lo más inteligente es soltar», dice Elena, a quien la terapia está ayudando mucho a superar esta separación, que ha sido para ella como un duelo

«Ahora, mi trabajo es recomponerme a mí misma, más fuerte y más sabia. No se puede retener a quien no te ama con todas tus luces y sombras»

orgullosa de, poco a poco, ir sanándome. Ahora me valoro como yo creo que me tengo que valorar. Me doy el cariño que necesito y me trato con la lealtad y la estabilidad que creo que me merezco. A día de hoy, eso nos ha traído tanta paz en casa… Y eso es lo más importante, porque si pierdes la paz, y si algo te cuesta tu paz, es demasiado caro…

—¿Quiénes han sido tus mayores apoyos? Tu familia se habrá volcado contigo...

—Tengo que dar las gracias, porque tengo tanta gente a mi alrededor que me cuida. Tengo «personas vitamina» por todos lados, incluso en redes sociales, y tengo a mis hijas, saludables. Por eso todos los días doy gracias a Dios, por el momento en el que estoy, por haberme quitado lo que me quitó y haberme dado lo que me ha dado… Aunque yo haya sufrido, confío en que esto es lo mejor para mí. Terapia, rezar, leer, pasar tiempo con mi familia, viajar... eso es lo que me ha ayudado.

«DAVID BISBAL HA MOSTRADO MUCHA EMPATÍA, LE ESTOY MUY AGRADECIDA»

—¿Eres una nueva Elena?

—Soy Elena, es que yo creo que Elena tenía que ser esta, esto es parte de mi crecimiento personal y espiritual. Y lo que queda, porque me quedarán muchas cosas por pasar. Con esto Elena ha aprendido mucho y eso es con lo que me quedo, con el aprendizaje. Me he dado cuenta de que lo mejor que puedo hacer por mí misma, el mejor regalo que me puedo hacer, es quedarme solamente con lo bueno que pasó en esa relación, y lo mejor es Camila.

—David Bisbal, el padre de tu hija Ella, ¿ha hablado contigo después de la ruptura? ¿Se ha preocupado por ti?

—Sí, David ha mostrado mucha empatía ante la situación. Le estoy muy agradecida.

—Hubo mucho revuelo también en las redes, porque Chenoa te hizo comentarios y te puso emoticonos mostrándote su apoyo.

—Sí, me cae superbién y nos llevamos muy bien. La verdad es que cuando puse el comunicado me abrumó la cantidad de mensajes de apoyo que recibí. La noticia fue una sorpresa para todo el mundo, incluso para mí. Fue increíble el cariño y el amor que pude sentir a través de mis redes sociales. Era como cuando se murió mi abuela, como mensajes de pésame, que me ayudaron muchísimo también.

—Dices que ahora no quieres tener planes, pero, ¿cuáles son los próximos pasos que quieres dar ahora?

—Dejar que el universo me sorprenda, y mientras tanto, seguir creciendo, meditando, cocinando, bailando y ¡escribiendo mi libro! Ahora mismo no busco pareja. Me han hecho tanto daño que mis estándares son demasiado altos, y para permitir que alguien entre en este círculo de protección tan grueso que he creado alrededor de mis hijas y de mí, tendrá que ser una persona que tenga unos valores reales del amor y la lealtad y no que esté lleno de excusas.

—Y si no sucede, contigo misma estás muy bien.

—Exacto, ahora mismo no necesito a nadie. Estoy conmigo, estoy para mí, para mi salud emocional, para mi salud física, o sea estoy reconectando con una Elena que se me había olvidado porque al final, cometemos el error de que nos enamoramos y nos olvidamos de nosotros para vivir para los demás.

Texto: CRISTINA OLIVAR
Fotos: VALERO RIOJA
Realización y estilismo: MARÍA PARRA
Agradecimientos: SKYLINE PLAZA ESPAÑA

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

«Deseo que sea muy feliz, que aprenda a valorar la vida, la paz, la calma, la familia, a su hija, y que encuentre un amor que encaje con su modo de vida»

«En lo único que voy a poner energía es en no volverme a apagar, porque mis hijas me necesitan y he notado que ellas han sufrido a lo largo de este proceso y no me puedo permitir que vuelva a pasar algo así», nos dice Elena. Bajo estas líneas, una imagen de archivo con su hija Camila, de dos años, con quien posó en nuestras páginas el pasado Día de la Madre

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN Y ESTILISMO: MARÍA LÓPEZ REY Y GELES SOUTELO / ASISTENTES DE FOTOGRAFÍA: PEDRO MELO Y ANDRÉS BARBOSA / MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MARIO RUBIO Y JEHOSUA VÖGELE
IZQUIERDA: CHAQUETA DE GUESS, PANTALÓN DE RALPH LAUREN, PENDIENTES DE AGATHA PARIS, COLLARES GUANABANA Y ANILLOS UNODE50
DERECHA: VESTIDO DE MIRTO, CHAQUETA DE SEZANE

Ca'n Moline
Casa fundada en
1920
MENÚ 13,90€
+PLATO +DISH
+BEBIDA +DRINK
+CAFE +COFFEE
+HELADO +ICE CREAM
+PAN +BREAD
1º LENTEJAS
2º SPAGUETI BOLOGESA
3º SPAGUETI CARBONARA
4º SALCHICHA / SABAGE / WURST
7º ESCALOPE / SCHNITZEL

FOTO: @GETTYIMAGES

Rodará durante varias semanas la serie «Lioness»

NICOLE KIDMAN

NUEVA VIDA EN MALLORCA DESCUBRIENDO LOS SECRETOS DE LA ISLA

FRÉDÉRIC Chopin, Robert Graves, George Sand, el archiduque Luis Salvador de Austria, Michael Douglas, Catherine Zeta Jones y, ahora, Nicole Kidman. La actriz australiana ha dejado su rancho en las antípodas para abordar un nuevo trabajo entre la sierra de Tramuntana y el Mediterráneo, «Lioness», una serie en la que da vida a una supervisora de la CIA con mucha experiencia en el juego de la política y que la ha traído hasta Mallorca. Pero antes de ponerse manos a la obra, como ya hicieron compañeros de rodaje como Zoe Saldaña y Morgan Freeman, se ha dejado maravillar por las bondades y secretos de Palma y otras localidades de la isla como Valldemossa o Deià, donde se vio sorprendida por la inusual ola de frío y nieve que se ha cernido sobre las Baleares. No obstante, la protagonista de «Las horas» se enfrentó al mal tiempo y visitó la Rosa, donde se encuentra el centenario horno Ca'n Molinas, la iglesia de Sant Bartomeu, en la plaza de Santa Catalina Thomàs, accedió a la capilla situada en la cercana casa natal de la Beateta y hasta entró a un pequeño colmado.

Fotos: GTRES / RAMPRESS

La actriz se unirá al rodaje en Formentor y Pollença

Ataviada con gorro y jersey de lana, vaqueros y, en varios momentos, grandes gafas de sol, la actriz pudo pasar desapercibida y visitar algunos de los reclamos turísticos del norte de la isla, como la Casa Museo de Chopin

CHOP
MUSEU
TICKET

El actor de «The American» ha revelado que sufrió síndrome de Bell

GEORGE CLOONEY Y BRAD PITT

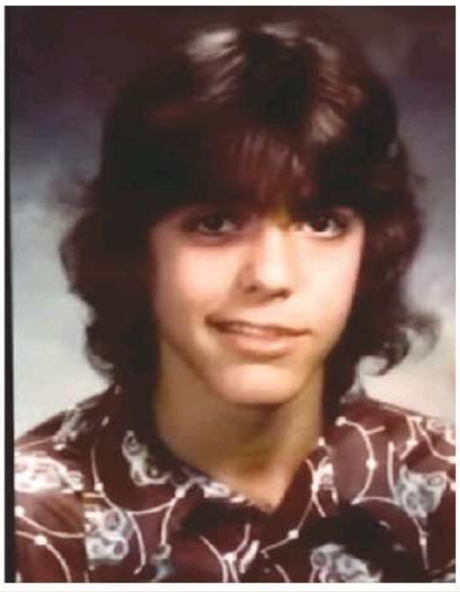
DOS «LOBOS» EN MANHATTAN

ENVEJECEN como los vinos, blanco y tinto. Así son Brad Pitt y George Clooney. Dos de los hombres más atractivos y deseados de la pantalla que, rebasados los 60 uno, y a punto de cumplirlos el otro, siguen despertando, más si cabe, la admiración y el deseo. Pero no siempre fue así. Clooney ha confesado que, de adolescente, sufrió parálisis de Bell, una enfermedad rara que, como su nombre indica, provoca una parálisis facial transitoria y que, precisamente, padeció también la ex de Pitt en 2016, Angelina Jolie. Un elemento más en común entre estos dos actores amigos íntimos, socios y el mejor «partner» que pueden tener el uno para con el otro en sus filmes.

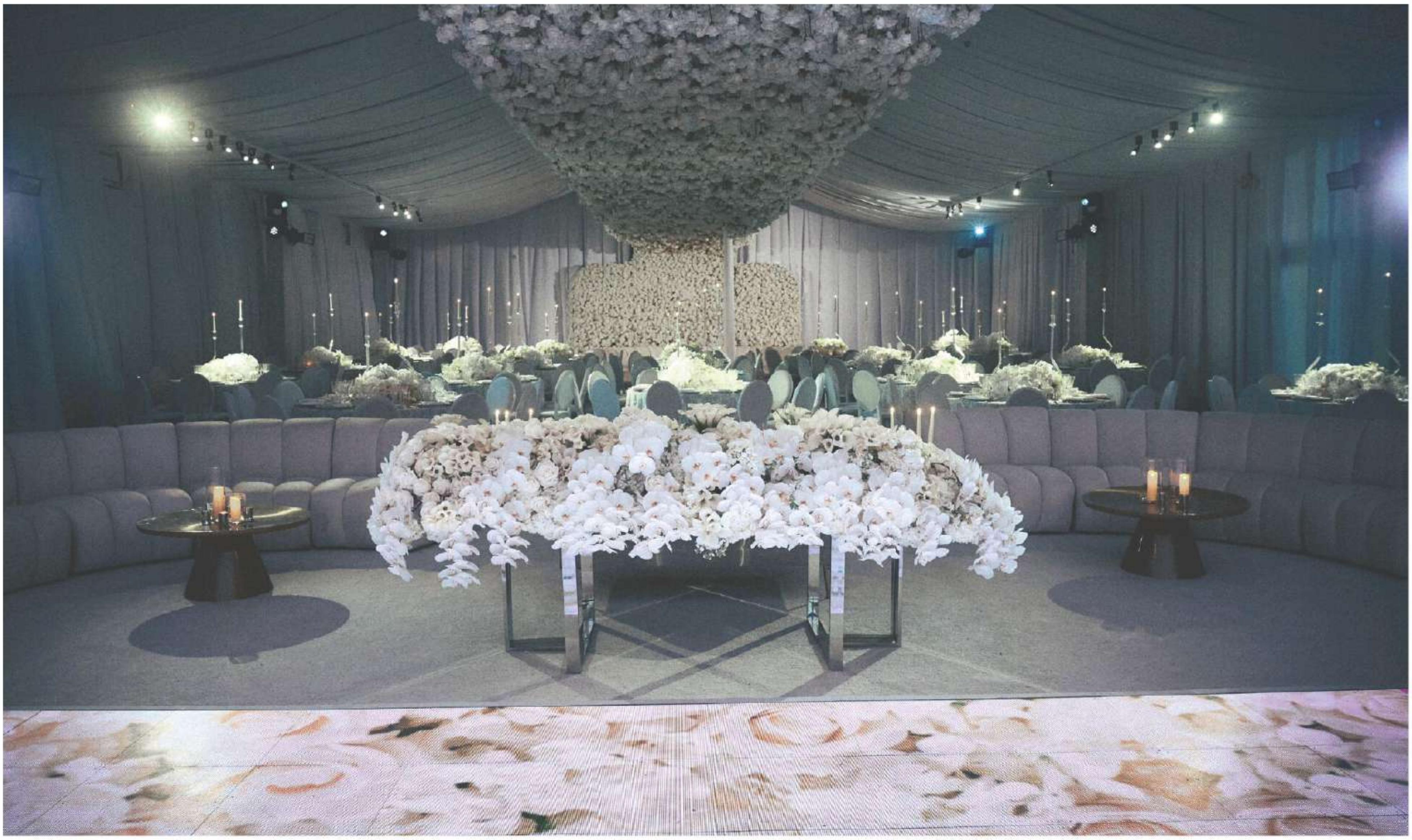
No habían vuelto a trabajar juntos desde el fin de la trilogía «Ocean's Eleven», pero ahora vuelven a compartir plató de la mano del director de «Spiderman», Jon Watts, y de «Wolves», un «thriller» cuyos derechos de producción desataron la guerra entre plataformas hasta que Apple la ganó en otoño por 20 millones de dólares.

Las estrellas ya están de lleno metidas en el rodaje y Harlem fue el escenario de algunas de las escenas del filme con el que la pareja está revolucionando la Gran Manzana. Precisamente la misma noche en la se daban a conocer las nominaciones a los Oscar, los actores salían a cenar con el equipo sin mostrar ningún signo de decepción, pese a que Pitt era un firme candidato a aparecer en la terna al Mejor Actor por «Babylon», una nominación que, al final, no pudo ser.

Fotos: BESTIMAGES / CONTACTO / GETTYIMAGES



Sucedió durante su intervención en el programa especial por el 20° aniversario de «Jimmy Kimmel Live!». El presentador comenzó a sacar a la luz fotografías del «pasado oscuro» de Clooney, uno de los hombres más guapos del cine. «Que conste que fue mi madre quien me hizo ese corte el pelo», respondió «al ataque», bromeando, para, después, explicar el porqué de la mueca del jovencito de la foto: padeció síndrome de Bell

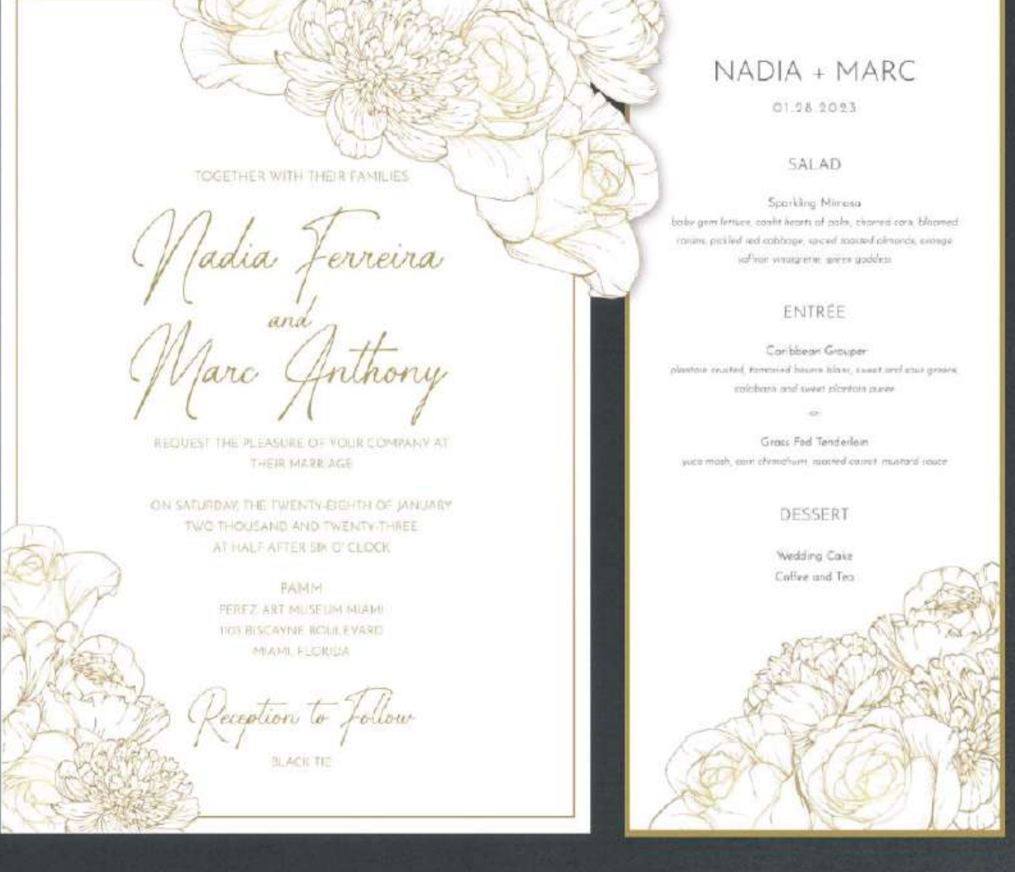


EXCLUSIVA

MARC ANTHONY Y NADIA FERREIRA

ASÍ HA SIDO SU ESPECTACULAR BODA SOÑADA, RODEADOS DE ESTRELLAS DE LA MÚSICA, EL CINE Y EL DEPORTE

Las imágenes exclusivas, los vestidos de la novia, los invitados y todos los detalles del «sí, quiero» en Miami



TOGETHER WITH THEIR FAMILIES

Nadia Ferreira
and
Marc Anthony

REQUEST THE PLEASURE OF YOUR COMPANY AT
THEIR MARRIAGE

ON SATURDAY, THE TWENTY-EIGHTH OF JANUARY
TWO THOUSAND AND TWENTY-THREE
AT HALF AFTER SIX O' CLOCK

PAMM
PEREZ ART MUSEUM MIAMI
1103 BISCAYNE BOULEVARD
MIAMI, FLORIDA

Reception to Follow

BLACK TIE

NADIA + MARC

01.28.2023

SALAD

Sparkling Mimosa
baby gem lettuce, confit hearts of palm, charred corn, bloomed raisins, pickled red cabbage, spiced roasted almonds, orange saffron vinaigrette, green goddess

ENTRÉE

Caribbean Grouper
plantain crusted, tamarind beurre blanc, sweet and sour greens, calabaza and sweet plantain puree

or

Grass Fed Tenderloin
yuca mash, corn chimichurri, roasted carrot, mustard sauce

DESSERT

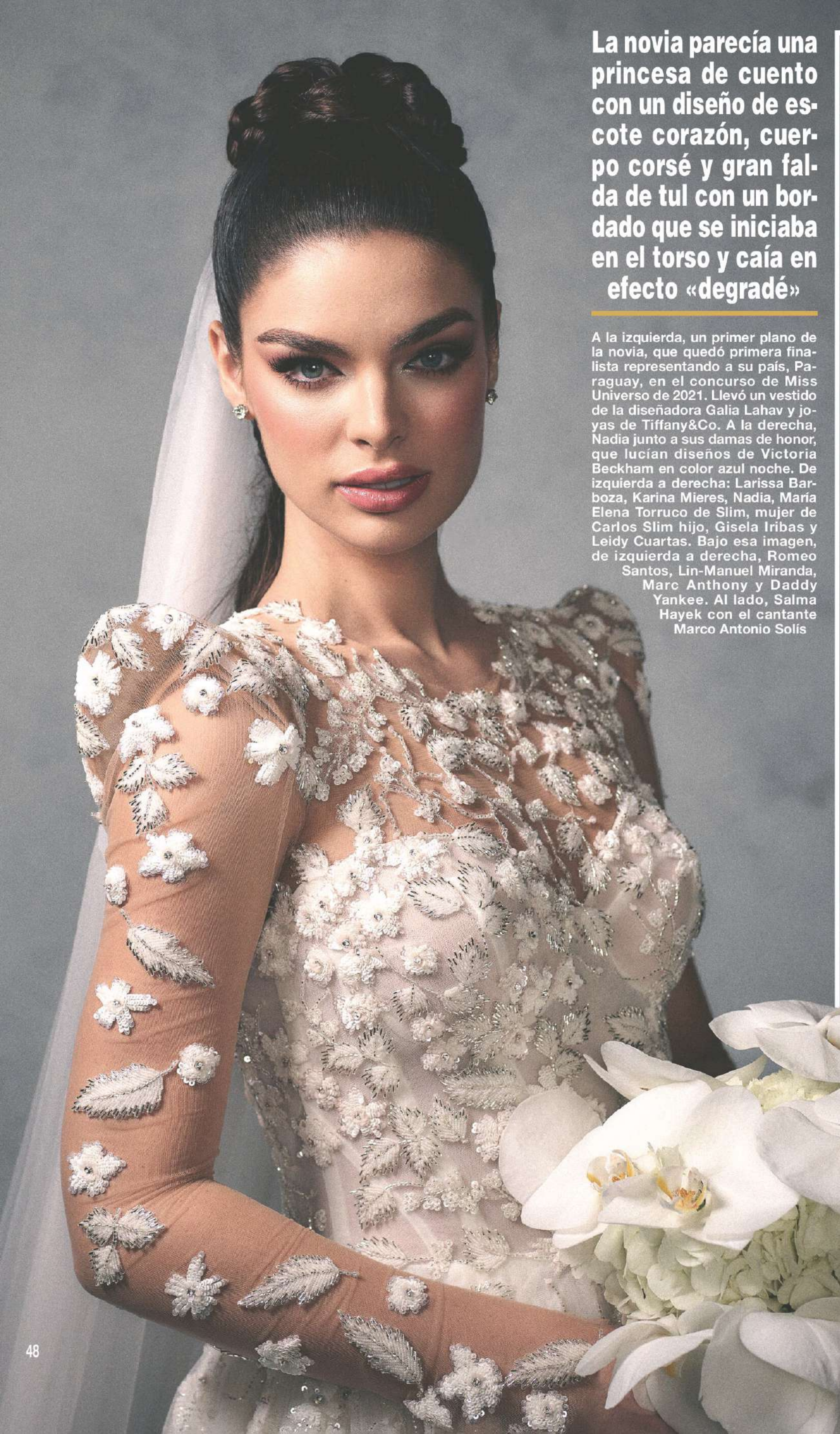
Wedding Cake
Coffee and Tea

MARC Anthony y Nadia Ferreira celebraron su boda soñada el sábado 28 de enero en Miami. Eran las siete y media de la tarde, hora local, cuando la pareja pronunciaba sus votos ante doscientos invitados, familiares y amigos, entre ellos numerosos rostros conocidos, llegados de muchos lugares para acompañarlos en su gran día. No es de extrañar que su círculo de amistades incluya a personalidades de todos los ámbitos, de la música a la moda, el cine o el mundo empresarial. Más de tres décadas avalan la carrera del aclamado cantante (también ha participado en varias películas), considerado uno de los más influyentes de nuestro tiempo y apasionado embajador de la música y la cultura latina en el mundo. Nacido en Nueva York, de origen puertorriqueño, a sus cincuenta y cuatro años ha vendido millones de discos, ostenta tres récords Guinness y ha ganado decenas de reconocimientos —entre ellos dos Grammy y siete Latin Grammy— en una industria en la que ha logrado ser mucho más que «el rey de la salsa».

Marc Anthony y Nadia Ferreira ponían así el broche de oro a su historia de amor, que comenzó hace poco más de un año, tras haberse comprometido el pasado mayo. ¡HOLA! ha sido el único medio con acceso exclusivo a la esperada unión y ofrecemos todos los detalles y las mejores fotos con los momentos más destacados de la boda del año.

(SIGUE)

Marc Anthony y Nadia Ferreira se casaron en el Pérez Art Museum de Miami, frente a la bahía Vizcaína. Arriba, una vista general del salón donde se dieron el «sí, quiero» el pasado 28 de enero. A la izquierda de estas líneas, la invitación de boda de la pareja y el menú que se ofreció en el banquete. Derecha, la primera imagen de la modelo y el cantante, que lució un traje de Dior, ya convertidos en marido y mujer



La novia parecía una princesa de cuento con un diseño de escote corazón, cuerpo corsé y gran falda de tul con un bordado que se iniciaba en el torso y caía en efecto «degradé»

A la izquierda, un primer plano de la novia, que quedó primera finalista representando a su país, Paraguay, en el concurso de Miss Universo de 2021. Llevó un vestido de la diseñadora Galia Lahav y joyas de Tiffany&Co. A la derecha, Nadia junto a sus damas de honor, que lucían diseños de Victoria Beckham en color azul noche. De izquierda a derecha: Larissa Barboza, Karina Mieres, Nadia, María Elena Torruco de Slim, mujer de Carlos Slim hijo, Gisela Iribas y Leidy Cuartas. Bajo esa imagen, de izquierda a derecha, Romeo Santos, Lin-Manuel Miranda, Marc Anthony y Daddy Yankee. Al lado, Salma Hayek con el cantante Marco Antonio Solís

UN LUGAR MUY ESPECIAL

El espacio elegido para darse el «sí, quiero» fue el Pérez Art Museum Miami, un lugar cercano al corazón del músico, amigo personal del empresario y mecenas del arte Jorge Pérez, quien le da nombre, y al mismo tiempo, ofrecía todos los requisitos necesarios para la celebración. Una ubicación perfecta frente al mar con espacio más que suficiente incluso para levantar carpas y accesibilidad completa para coches, yates y helicópteros y que los exclusivos invitados pudieran llegar cómodamente.

Actores, cantantes, deportistas y hasta mandatarios comenzaron a llegar hacia las 18:30. Una larga lista encabezada por los «best men» del novio, el exfutbolista David Beckham y Carlos Slim Domit, hijo del magnate mexicano. Las damas de honor de Nadia, de veintitrés años y reina de la belleza, que representó a su país Paraguay en el concurso de Miss

(SIGUE)

Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, el empresario y filántropo Sam Nazarian, el actor Vin Diesel, Marc Anthony, Maluma, Bigram Zayas (hermano del novio), los cantantes Marco Antonio Solís y Romeo Santos, Carlos Slim Domit, hijo del magnate mexicano, y David Beckham. A la izquierda, el novio junto a Carlos Slim. A la derecha, con el exfutbolista inglés, ahora propietario de un club de fútbol en Miami

Universo en 2021, eran Gisela Iribas, Karina Mieres, Larissa Barboza, Leidy Cuartas y María Elena Torruco, mujer de Carlos Slim Domit. Todas vestían diseños en azul noche realizados por Victoria Beckham.

La amistad entre el artista boricua y la familia Beckham (en la boda estuvieron todos menos Romeo) viene de hace años, tanto que el matrimonio le pidió que fuera el padrino de su hijo Cruz. Ahora al círculo se ha sumado también Nadia, con la que el exjugador y la diseñadora parecen haber congeniado a las mil maravillas. «Felicidades Sr. y Sra Muñiz. ¡Os amamos mucho a los dos y fue un gran honor formar parte de este día tan especial y celebrar vuestro amor! Besos, Marc y Nadia», escribía la exSpice Girl para dar la enhorabuena a los recién casados. El cantante también acudió junto a Nadia a la boda de Brooklyn y Nicola Peltz, en la que interpretó algunas canciones. Marc considera un hermano al que fuera jugador del Real Madrid y lo define como «un ser humano increíble, un verdadero caballero y un amigo único». A lo largo de los años han disfrutado juntos de planes de ocio, celebraciones y vacaciones en alta mar.

UNA EMOTIVA CEREMONIA

El enlace fue toda una cumbre de los mejores exponentes de la música del momento. Estaban Romeo Santos y Maluma (la víspera celebraron todos el 29 cumpleaños del colombiano) con quienes Marc Anthony ha colaborado en los temas «Felices los cuatro» y «Yo también», respectivamente, demostrando que lo suyo no es solo cosa de negocios, sino que a lo largo de los años han cosechado una muy buena amistad. Ambos, junto a Marco Antonio Solís, otro asistente que no podía faltar —estuvo con su esposa, Cristy Salas—, y Bigram Zayas, hermano de Marc, fueron los cuatro testigos de los novios.

Miles de rosas, hortensias y orquídeas adornaron el idílico escenario donde el blanco fue la base de la inspiración de la decoración, arquitectónica y floral, que corrió a cargo de la firma de diseño Cerka Creative, en los tres espacios en los que se dividió; uno para la ceremonia, otro para la cena y el último para la fiesta. En el primero, se colocaron tres paredes arqueadas con estas flores para envolver a la pareja y crear una estética elegante. El camino al altar tenía un efecto espejo y, a los dos lados, se colocaron arreglos en las paredes. Para los asistentes eligieron elegantes sillas de terciopelo blanco.

Nadia hizo su entrada espectacular del brazo de su suegro, Marco Felipe Muñiz, padre del novio, mientras sonaba la canción «Aleluya» cantada por Marc Anthony, quien había llegado junto a su suegra, Ludy Ferreira, bajo el son de

otra canción creada por él especialmente para la ocasión, «The Book of Love»; el novio rompió a llorar al ver a la novia. Fue el momento en el que quedó desvelado el secreto mejor guardado de toda boda, el vestido. Firmado por la diseñadora de Alta Costura de origen bielorruso Galia Lahav, Nadia parecía una princesa de cuento. De escote corazón con un favorecedor cuerpo corsé, potenciaba las curvas de la modelo y se ceñía a la cintura, de donde partía una gran falda larga de tul con un bordado que se iniciaba en el torso y caía delicadamente en un efecto «degradé». Además, agregaba mangas transparentes decoradas, al igual que el resto de la prenda, con delicados bordados florales en relieve y joyas de Tiffany&Co. La novia completó el «look» con un velo clásico de tul que partía del recogido, un moño alto trenzado con efecto pulido que despejaba su rostro. Su sofisticado maquillaje realzaba su mirada con un ahumado oscuro y aportaba un toque de dulzura gracias al colorete rosado a juego con el labial.

(SIGUE)

Junto a estas líneas, Marc Anthony con Victoria Beckham, que eligió un diseño rosa. En la otra página, los recién casados dejan la carpa, adornada con cientos de flores blancas, donde tuvo lugar la ceremonia entre el aplauso de todos los asistentes. Derecha, el cantautor mexicano Marco Antonio Solís con su mujer, Cristy Solís, y sus hijas Alison y Marla. Abajo, el novio con sus buenos amigos, Salma Hayek y el rapero y compositor Daddy Yankee

Al final de la ceremonia, los recién casados se dirigieron con sus doscientos invitados al coctel al son de «Vivir mi vida», uno de los grandes éxitos del cantante

La ceremonia civil, oficiada por el alcalde de Miami, Francis X. Suárez, en la que hubo una bendición del padre Jorge M., fue muy emotiva y estuvo repleta de momentos de complicidad, lágrimas y risas. «Fue impresionante. Lloramos mucho, porque el novio estaba muy emocionado. Cuando vio a la novia, él lloro y se mantuvo así. Todo el tiempo le decía que estaba hermosa y le reiteraba cuánto la amaba», cuenta la diseñadora Yeruti Acosta.

En primera fila seguían la ceremonia también dos de los seis hijos de Marc Anthony, Christian, de veintiún años y Ryan, de diecinueve, de su matrimonio con Miss Universo 1993, Dayanara Torres, que fueron con sus respectivas novias.

REGUETÓN, RAP, SALSA...

Destacó la presencia de Salma Hayek, gran fan del interprete de «Valió la pena», que suele acudir a sus conciertos, como se ha visto en más de una ocasión, y disfruta bailando al ritmo de su música. Los caminos de ambos se cruzaron hace más de dos décadas al coincidir en la película «En el tiempo de las mariposas» y su relación comenzó como una bonita amistad que ha sobrevivido al tiempo, la distancia y las frenéticas agendas de ambos. La actriz lo admira, y también se lleva muy bien con su ya mujer, a la que cariñosamente califica como la reina del cantante. Otra estrella de Hollywood presente fue Vin Diesel, que llegó con su mujer, Paloma Jiménez. El actor y el músico

también se conocen de años atrás y han participado juntos en varios proyectos solidarios, como el concierto benéfico One Voice, para los damnificados de las catástrofes naturales en Estados Unidos en 2017.

A todos ellos se sumaron Luis Fonsi y su mujer, Águeda López. El cantante puertorriqueño rompió todas las listas de éxitos con «Despacito» junto al rapero y compatriota Daddy Yankee, que también estaba; el rapero, compositor y productor Nicky Jam; el compositor, y creador de los musicales de Broadway «In the Heights» y «Hamilton» Lin-Manuel Miranda; el productor discográfico, pianista y compositor Sergio George; el cantante colombiano Fonseca y su mujer, Juliana Posada; Ricky Reglero, hijo de Ricardo Montaner, y su mujer, la modelo y presentadora argentina Stefi Roitman; otros artistas como Prince Royce, Christian Nodal, el brasileño Gustavvo Lima, la cantante irlandesa de folk Mary Black y el actor y cantante Anthony Ramos. Además del productor musical de origen venezolano Arbise González, más conocido como Motiff, el locutor cubanoamericano Enrique Santos; Afo Verde, CEO de Sony Music Latin-Iberia; y Cisco Suárez, productor, entre otros importantes eventos, de los Grammy Latinos. No faltaron además nombres como el de la «influencer», cantante y modelo Lele Pons, que pronto celebrará su boda con Guaynaa (a la que están invitados Sebastián Yatra y Aitana); Hilda Bacardi, cuya mansión en Coral Gables compró Marc Anthony —donde vive actualmente—, y los presidentes de la República Dominicana, Luis Abidaner —con la primera dama, Raquel Arbaje de Abidaner—, y de Paraguay, Mario Abdo Benítez con la primera dama, Silvana López Moreira.

TODO BLANCO

Ya convertidos en marido y mujer, los recién casados abandonaron la carpa y se dirigieron al coctel contagiados de alegría y al ritmo de «Vivir mi vida», uno de los más gloriosos éxitos del puertorriqueño. Con el blanco también como color imperante, la cena, elaborada por Constellation Culinary, consistió en un refinado menú a tres tiempos: ensalada «Sparkling Mimosa», de lechuga gema, corazones de palmito confitados, maíz asado, pasitas y almendras, aderezada con una vinagreta de azafrán. Después, los invi-

(SIGUE)

Maluma fue uno de los testigos de los novios y David Beckham y Carlos Slim fueron los «best men» de Marc Anthony

El novio, que lloró de emoción al ver aparecer a Nadia, grabó tres temas especialmente para la ocasión que sonaron en los momentos más importantes

tados pudieron elegir entre un mero al tamarindo o un filete de lomo de ternera, especialmente alimentada con pasto, acompañado de puré de yuca, chimichurri, zanahoria asada y salsa de mostaza. Por supuesto, no podía faltar el pastel nupcial, una creación de cinco pisos con flores y adornos plateados a cargo de Elegant Temptations, de Hialeah Gardens, que estaba inspirado en el vestido de novia. Los espectaculares centros de mesa, la tentación para más de una invitada, estaban elaborados con hortensias, rosas, tulipanes, calas y orquídeas. Y los manteles eran de lino, florales y con toques plateados. Para que Marc y Nadia pudieran disfrutar del espectáculo se colocó una pequeña sala con vistas a la pista y al escenario acompañada de una cascada floral que caía hacia el piso. Al lado de la sala para los novios, unos sillones semicirculares tipo «lounge» para algunos de los invitados VIP. Dos barras se colocaron a cada lado de la pista, para mayor comodidad. La encargada de que todo saliera a la perfección y la responsable de que Nadia y Marc disfrutaran la noche al máximo fue Cristina Llorente, de NCIB Design.

LA FIESTA

Los recién casados abrieron el baile al son de la canción «You are so beautiful», interpretada por Marc, que también grabó unas semanas antes de la boda en un estudio (fueron tres los temas especiales que creo para su enlace). El baile de la Miss Universo Paraguay con su madre y el padre de Marc fue con la melodía de la canción «Just The Way You Are», de Bruno Mars.

Una vez empezada la fiesta —la cual se extendió hasta las cinco de la madrugada—, la novia cambió su vestido por otro más cómodo, ideal para bailar bajo las luces de la pista. Firmado también por Galia Lahav, se trataba de un seductor y sofisticado modelo de escote corazón y cuerpo corsé, sin mangas, y una falda de corte asimétrico. El brillo se apoderaba de los bordados, sustituyendo las aplicaciones de encaje y tela del primer diseño. Como no podía ser menos, no faltaron en el ritmo y la música, que corrió a cargo de Angelo Pagán, marido de Leah Remini, así como DJ Extreme y DJ Cassidy, con el locutor Enrique Santos como maestro de ceremonias.

El nuevo matrimonio tiene previsto comenzar su viaje de novios con destino secreto. Acostumbrados a recorrer los lugares más bellos del mundo, habrán sabido encontrar el lugar ideal para descansar unos días antes de su primer evento oficial como marido y mujer el próximo 9 de febrero. Será cuando Marc Anthony ofrezca uno de sus conciertos en el Madison Square Garden de Nueva York.

LA CUARTA BODA

Esta ha sido la cuarta boda para él y la primera para ella, que recientemente en una entrevista en ¡HOLA! explicaba cómo imaginaba su futuro al lado de Marc, en el que ha encontrado apoyo, respeto y comprensión. «¡Con muchos hijos! Por supuesto, una familia numerosa», aseguraba.

(SIGUE)

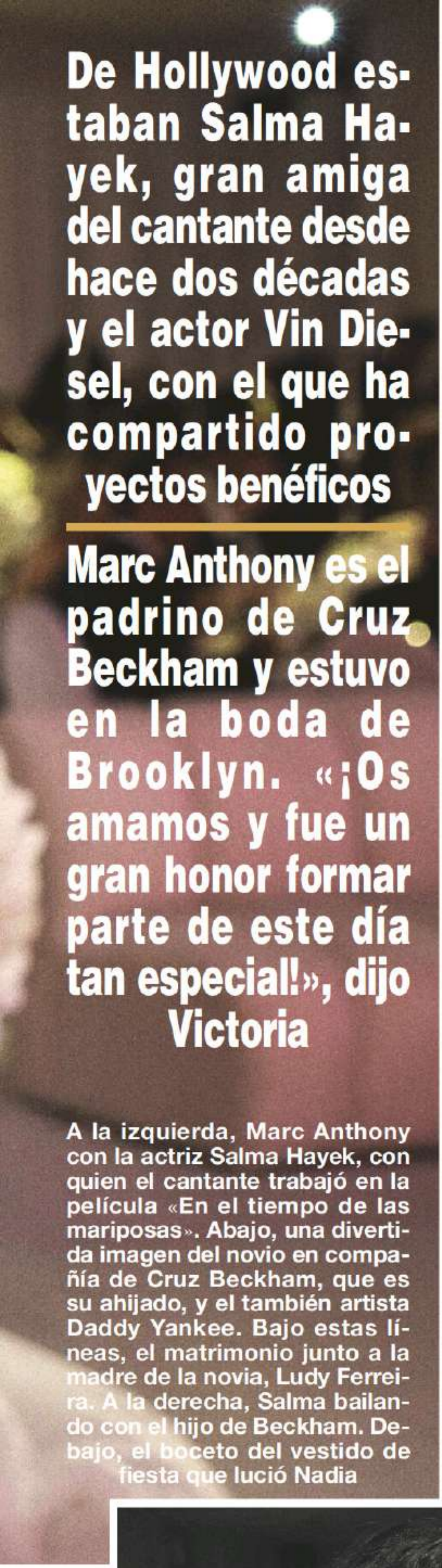
Los recién casados, que se prometieron hace ocho meses, el pasado mayo, en el altar con cientos de flores donde se «dieron el «sí, quiero» ante sus doscientos invitados. Izquierda, arriba, el músico nacido en Nueva York y de origen puertorriqueño, con sus buenos amigos Lin-Manuel Miranda, Romeo Santos, Daddy Yankee y Gustavvo Lima. Abajo, izquierda, el beso de Maluma, y a la derecha abrazado a Lin-Manuel Miranda

Con Debbie Rosado, una policía de Puerto Rico con la que empezó su noviazgo en 1993. Con ella tuvo su primera hija y también adoptó a Alex, a quien llama Chase. El 9 de mayo de 2000 se casó con Dayanara Torres. Dos años después, el siete de diciembre de 2002, cuando ya había nacido su primer hijo en común, Cristian Marcus, la pareja renovó sus votos y se casó en la catedral de San Juan en Puerto Rico. La felicidad no duró mucho en su matrimonio. Tras la llegada de su segundo hijo en 2003, Ryan Adrian, decidieron separarse. Dos meses después de que se oficializara el divorcio de Marc con la modelo, en 2004, se casó con Jennifer Lopez. La noticia de su boda sorprendió a todos, puesto que también hacía pocos meses que ella había roto con Ben Affleck. Se casaron el 5 de junio en una ceremonia íntima, celebrada en la mansión de ella en Los Ángeles. En 2008 vivieron uno de los momentos más felices de sus vidas con el nacimiento de sus mellizos Max y Emme, de catorce años, aunque terminarían anunciando su ruptura en julio de 2011.

El vocalista rehizo su vida con Shannon de Lima en 2012. Se casaron en 2014 y tres años más tarde se separaron. Ahora, después de tres matrimonios anteriores y seis hijos, Marc Anthony vive una etapa muy dulce junto a Nadia Ferreira, la modelo y filántropa que superó momentos muy complicados en la niñez: «A los ocho meses tuve una cirugía complicada, pero gracias a Dios aquí estoy. A los diez años también tuve una situación difícil de salud: perdí la visión, la audición y la movilidad, pero tras dos años de tratamiento me fui recuperando. Mi madre, mi hermana y yo mantuvimos la fe. Me decía a mí misma: "Voy a estar bien". Tenía once años y fue difícil para mi familia. Pero aquella experiencia me hizo ser la mujer fuerte que hoy soy. Supe desde entonces que la vida tiene adversidades y que uno las puede sobrellevar, superar y cumplir sueños», aseguraba en ¡HOLA!

Fotos: ALAN SILFEN

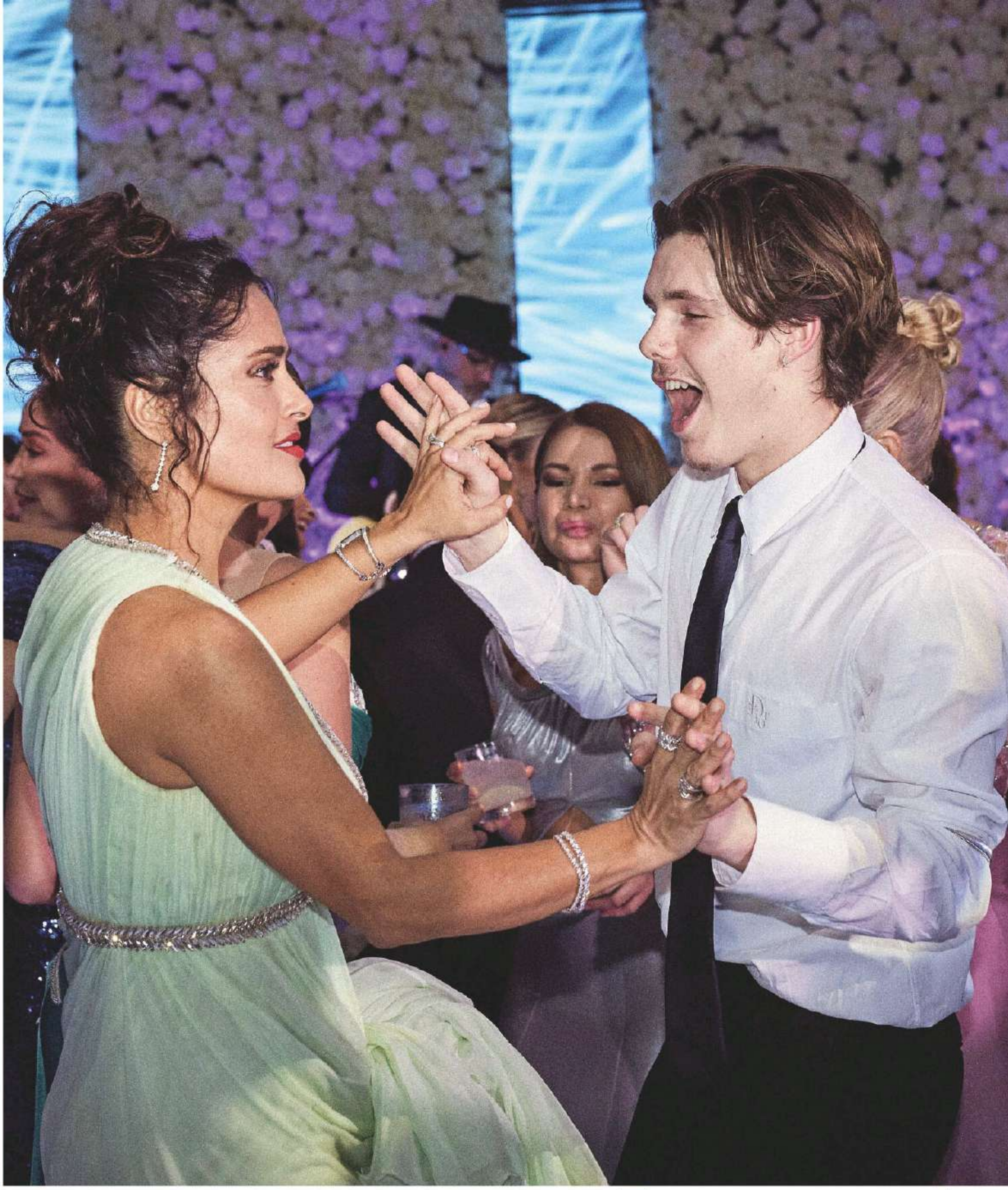
© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



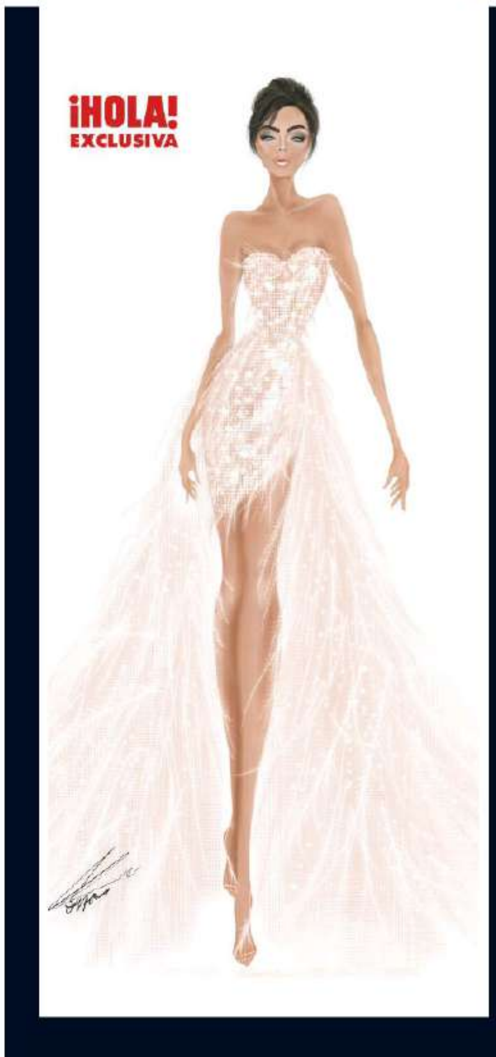
De Hollywood estaban Salma Hayek, gran amiga del cantante desde hace dos décadas y el actor Vin Diesel, con el que ha compartido proyectos benéficos

Marc Anthony es el padrino de Cruz Beckham y estuvo en la boda de Brooklyn. «¡Os amamos y fue un gran honor formar parte de este día tan especial!», dijo Victoria

A la izquierda, Marc Anthony con la actriz Salma Hayek, con quien el cantante trabajó en la película «En el tiempo de las mariposas». Abajo, una divertida imagen del novio en compañía de Cruz Beckham, que es su ahijado, y el también artista Daddy Yankee. Bajo estas líneas, el matrimonio junto a la madre de la novia, Ludy Ferreira. A la derecha, Salma bailando con el hijo de Beckham. Debajo, el boceto del vestido de fiesta que lució Nadia



ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN: NCIB DESIGN DECORACÓN: CERKA CREATIVE PRODUCCIÓN: BLACKSTAGE PRODUCTIONS TARTA: ELEGANT TEMPTATIONS VIDEO OFFICIAL: SCULPTING WITH TIME JOYAS: TIFFANY&CO VESTIDOS DAMAS DE HONOR: VICTORIA BECKHAM



Mientras Shakira prepara otra bomba

GERARD PIQUÉ Y CLARA CHÍA

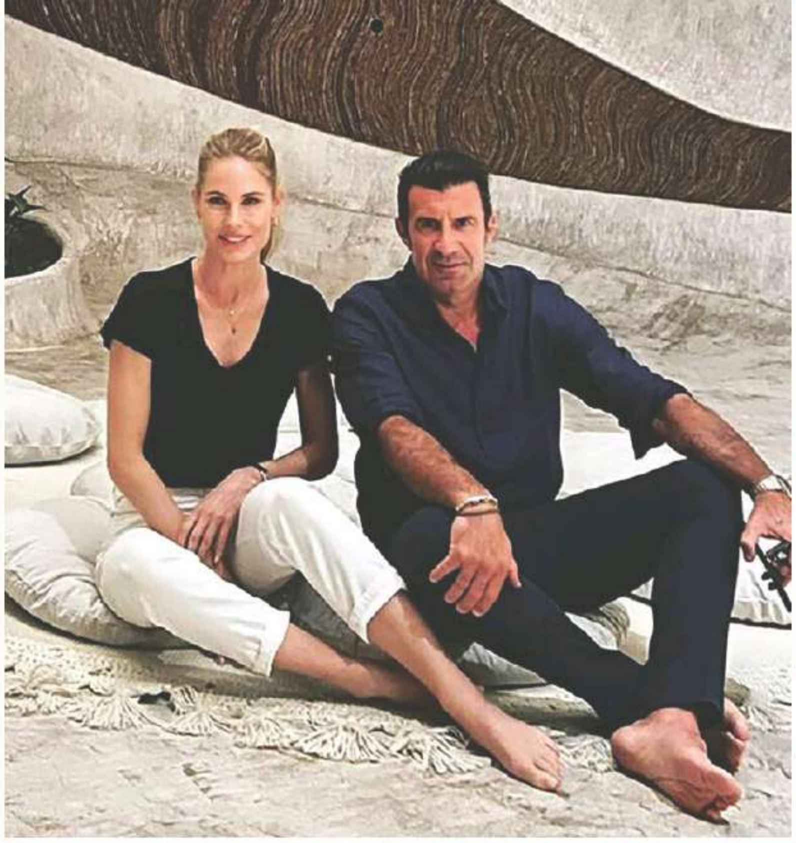
UNIDOS FRENTE LA TEMPESTAD

Arriba, la fotografía que Gerard ha compartido con Clara Chía. La imagen ha registrado casi cuatro millones de «me gusta», pero también un sinfín de comentarios de parte de los seguidores de Shakira. Abajo, la cantante, que prepara un nuevo bombazo musical tras el éxito cosechado con su colaboración con Bizarrap

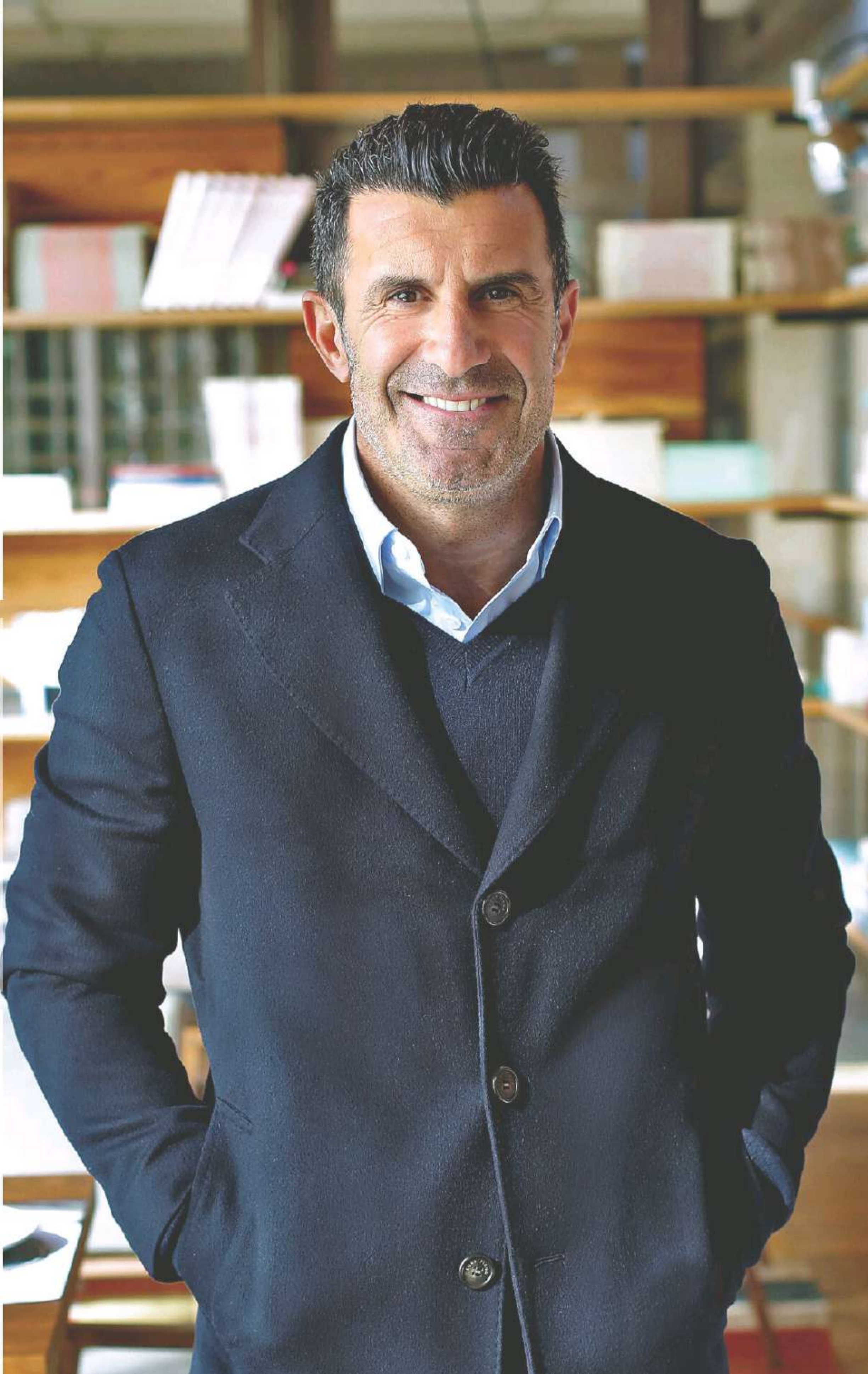
GERARD Piqué ha compartido su primer posado con Clara Chía, tratando así de normalizar su relación. De esta manera, el excapitán del Barcelona ha zanjado los rumores de ruptura en la pareja, surgidos después de que Gerard viajara solo a París y de que Shakira publicara el llamado «"single" de la venganza». Por cierto, la colaboración de la colombiana con Bizarrap está arrasando a nivel global: la canción se ha convertido en número uno en casi una quincena de países y, pese a estar interpretada íntegramente en castellano, también ha alcanzado el noveno puesto en Estados Unidos. Todo un éxito para Shakira, que logra su primer «top ten» norteamericano desde 2007. Pese a todo, la artista ya tiene preparada su próxima bomba, ya que esta misma semana tiene previsto publicar nuevo «single». Eso sí, se desconoce si las letras serán tan incendiarias como las de su colaboración con Bizarrap.

Pese a la tormenta mediática desatada, Shakira y Piqué se dieron tregua este fin de semana. El motivo fue el octavo cumpleaños de su segundo hijo, Sasha, celebrado este domingo 29. Ese día, Gerard recogió a sus dos niños sobre las once de la mañana y todos ellos comieron con los padres del exjugador. Alrededor de las cuatro y media de la tarde, Piqué acercó a sus hijos a la casa de Shakira, entrando por la de sus padres. Al parecer, las dos viviendas no sólo están pegadas, sino que también conectadas. A diferencia de cumpleaños de su hijo Milan, que tuvo lugar diez días antes, Gerard y Shakira llegaron a verse las caras unos minutos durante la celebración del pequeño Sasha, tal y como aseguran testigos presenciales.

Fotos: @3gerardpique / @shakira



LUIS FIGO
SUS PLANES DE FUTURO Y UNA INESPERADA CONFESIÓN: «MI MUJER ES UNA SANTA»



LLEVA trece años retirado de la práctica del fútbol, pero Luis Figo sigue teniendo mucho tirón mediático. De hecho, Alfa Romeo ha elegido a quien fuera Balón de Oro como embajador de su automóvil más polifacético, el Alfa Romeo «Stelvio», un coche que le fascina porque «siempre me ha encantado la elegancia y el estilo de los diseñadores italianos y este modelo, en concreto, está lleno de detalles que me recuerdan a la moda milanesa», cuenta el exfutbolista, que le dijo adiós a los terrenos de juego en Italia y agradece que ninguna de sus hijas —Daniela, Martina y Stella— haya decidido seguir sus pasos, ahora que tiene tanto auge el fútbol femenino. «Es menos presión para mí y para ellas», afirma el exjugador del Real Madrid, que sigue vinculado al balompié en su faceta de empresario a través de Dream Football, además de ser consejero en la UEFA. Tampoco descarta presentarse a la presidencia del club blanco, en el que se convirtió en una leyenda del deporte: «No digo que no». Aunque no es muy dado a hablar de su vida privada, Figo también dedicó un piropo a su mujer, la modelo y diseñadora de interiores sueca Helene Svedin, con la que este año celebrará su vigesimosegundo aniversario de boda: «Es una santa»; desveló que su hija Stella tiene previsto seguir sus estudios el próximo curso en Londres tras alcanzar la mayoría de edad en diciembre; y terminó calificando de «brillante» la canción que Shakira ha grabado con alusiones a Piqué.

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: JAVIER ALONSO / @luis_figo

Figo, que en la actualidad continúa vinculado al mundo del fútbol como empresario, no descarta presentarse algún día a la presidencia del Real Madrid, club en el que jugó entre 2000 y 2005. Arriba, el exfutbolista con Helene Svedin. A la izquierda, al volante del vehículo del que es embajador, el Alfa Romeo «Stelvio». A la derecha, con su mujer, sus tres hijas —Daniela, Martina y Stella—, y sus «yernos», Beltrán Lozano y Luis Osorio, hijo de Blanca Suelves

A la izquierda, Juana, que acaba de estrenar la película «Lobo feroz», un trepidante «thriller» coprotagonizado por Javier Gutiérrez y Adriana Ugarte. Arriba, con el financiero francés Charles Alazet, con quien empezó a salir en verano de 2019

JUANA ACOSTA ANUNCIA SU RUPTURA CON CHARLES ALAZET DESPUÉS DE MÁS DE TRES AÑOS DE RELACIÓN

«Estoy soltera, estoy bien»

A SUS cuarenta y seis años, Juana Acosta está iniciando una nueva etapa de su vida. Tal y como ella misma desveló en la «première» madrileña de su película, «Lobo feroz», la actriz colombiana ha roto su relación con el financiero francés Charles Alazet. «Estoy soltera», respondió Juana, al ser preguntada por su estado actual. «Estoy bien, mi corazón está tranquilo», añadió.

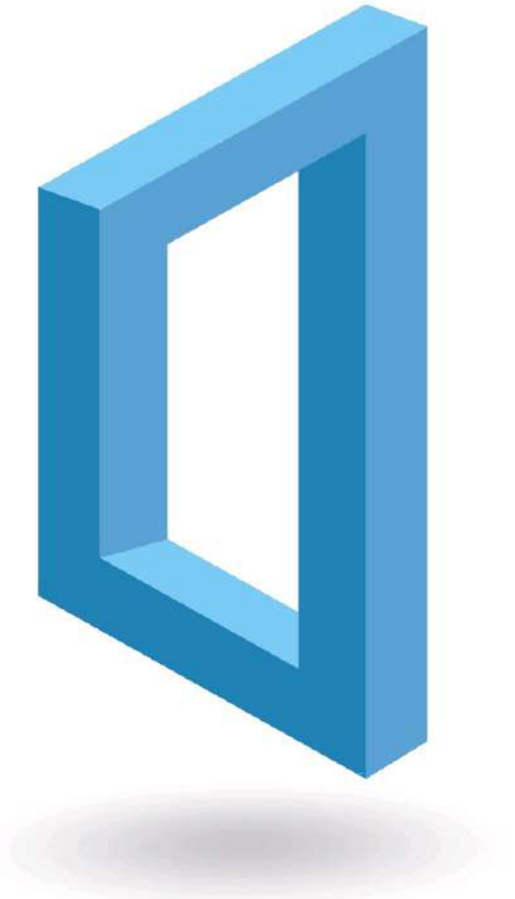
Su noviazgo con Charles Alazet comenzó en verano de 2019, aunque no fue hasta mayo del año siguiente cuando ¡HOLA! la hizo pública. Durante su relación, ambos no pararon de viajar para verse, ya que el financiero francés mantuvo su residencia en París, donde trabaja y donde también viven sus cuatro hijos.

En esta nueva etapa, Juana cuenta con mucho amor. El principal, el de Lola, la hija que tuvo hace dieciséis años con el actor Ernesto Alterio. A pesar de que fue en 2018 cuando pusieron fin a sus quince años de amor, Juana y su expareja se llevan estupendamente. «Tenemos una relación maravillosa», afirmó la colombiana en la «première» de «Lobo feroz». «Tenemos una hija adolescente y, desde que nos separamos, hemos intentado preservarla a ella y también el amor que tuvimos durante tantos años, que fue muy hermoso», confesó.

Fotos: GTRES / Archivo ¡HOLA! / @juana_acosta

Gracias

por abrir ventanas imposibles

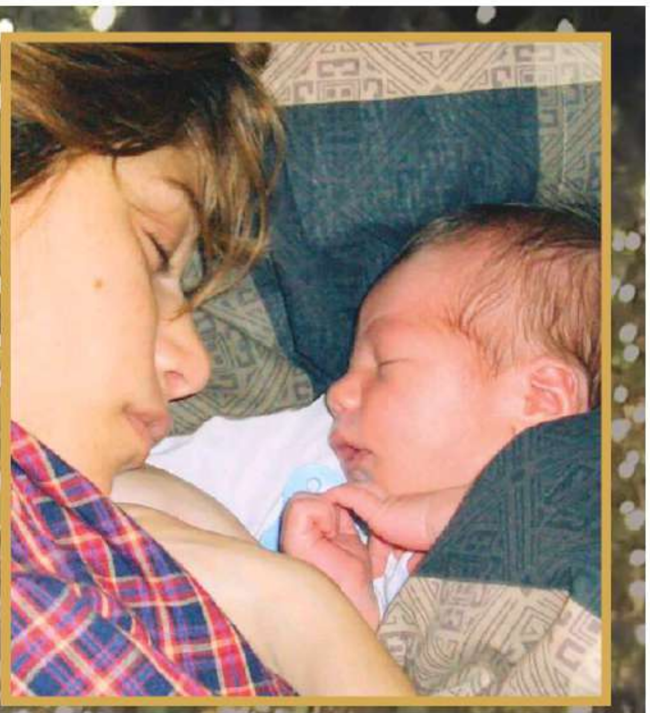


El físico y matemático R. Penrose representó a mediados del siglo pasado sus figuras imposibles. Hoy 80 años después, INTHEOS quiere convertir uno de sus objetos en un icono de la esperanza. Vuestra generosidad nos permite seguir financiando proyectos de investigación para la lucha contra el cáncer para adultos y niños. Colaboramos con 5 hospitales y 2 centros de investigación buscando nuevas vías para el tratamiento de la enfermedad abriendo ventanas imposibles.

FUNDACIÓN
INTHEOS
EL PRINCIPIO
DEL FIN DEL CÁNCER

www.intheos.org

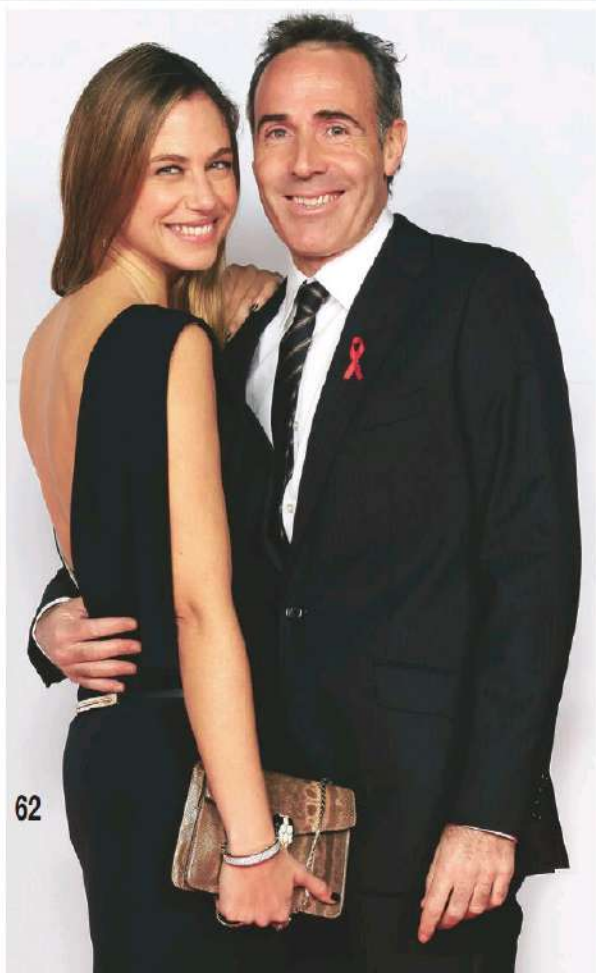
Openbank
POMPADOUR 1913
cantabria labs
celebrate life
Productores de Sonrisas
cecabank
FUNDACIÓN INOCENTE INOCENTE
MIGUELAÑEZ
GOLF
ALCIA FOODS
cimd intermoney
Panza Capital
FOREO SWEDEN
CHOCOLATES VALOR 1881
HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA Madrid
actahotels
Fundación luz solidaria
GRUPO visalia
¡HOLA!
VANITATIS
El Confidencial
PRGarage
el publicista
IPMARK
md marketingdirecto.com
WOODY PARA LOS AMIGOS

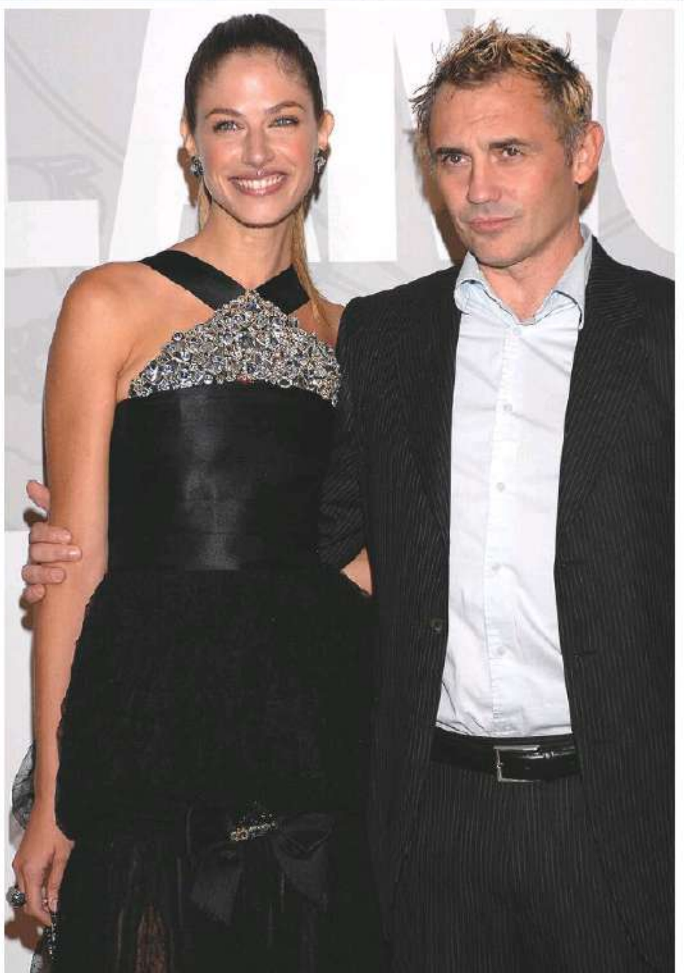


Nació de su relación con el músico Álex de la Nuez, con quien rompió en 2008

MARTINA KLEIN PRESENTA A SU HIJO PABLO AL CUMPLIR DIECIOCHO AÑOS

Sobre estas líneas, la foto con la que Martina Klein ha presentado a su hijo, Pablo, con motivo de su mayoría de edad, que alcanzó el pasado 27 de enero. Arriba, una imagen de la modelo con su primogénito recién nacido. Abajo a la izquierda, Martina con su actual pareja, Álex Corretja, y a la derecha, con el músico Álex de la Nuez, el padre del mayor de sus dos hijos





El pasado 27 de enero hubo una celebración especial en la vida de Martina Klein: el dieciocho cumpleaños de Pablo, el mayor de sus dos hijos, nacido de su relación con el músico Álex de la Nuez, rota en 2008. Orgullosa, la modelo no ha querido dejar de presentarlo y mostrar públicamente su cariño hacia su primogénito, por lo que compartió en sus redes sociales una imagen actual, en la que se puede advertir el gran parecido físico que guardan los dos, y una segunda en la que muestra un tierno momento de los primeros días de vida de su hijo, incluyendo junto a las fotografías unas emotivas palabras: «Mi precioso Pablo, no te voy a pegar un rollazo dándote lecciones de vida, porque no tengo ni idea y estoy tan asustada como tú. Solo quiero pedirte y desear que me tengas cerca, como hasta ahora, para echarte una mano si hace falta y para que me dejes ver las vistas desde ti, que son una maravilla. Te amo a partir del momento en que te supe. ¡Feliz cumpleaños, mi chiquitín!».

Dos años después de romper con Álex de la Nuez, la modelo se enamoró de Álex Corretja, con quien, en 2017, dio la bienvenida a su primera hija en común, Érika. «Han pasado muchos años desde que Pablo era bebé y me da la sensación de que no me lo pasé tan bien», declaraba en ¡HOLA! La pequeña ampliaba el hogar de la pareja, pues Martina aportaba a su hijo y el extenista a Carla y Aroa —nacidas de su matrimonio con Marta Cors—, con quienes, como ella dice, forman una gran familia.

Fotos: ARCHIVO ¡HOLA! / GETTYIMAGES / @martinakleinpro

En la pasarela SIMOF, en Sevilla

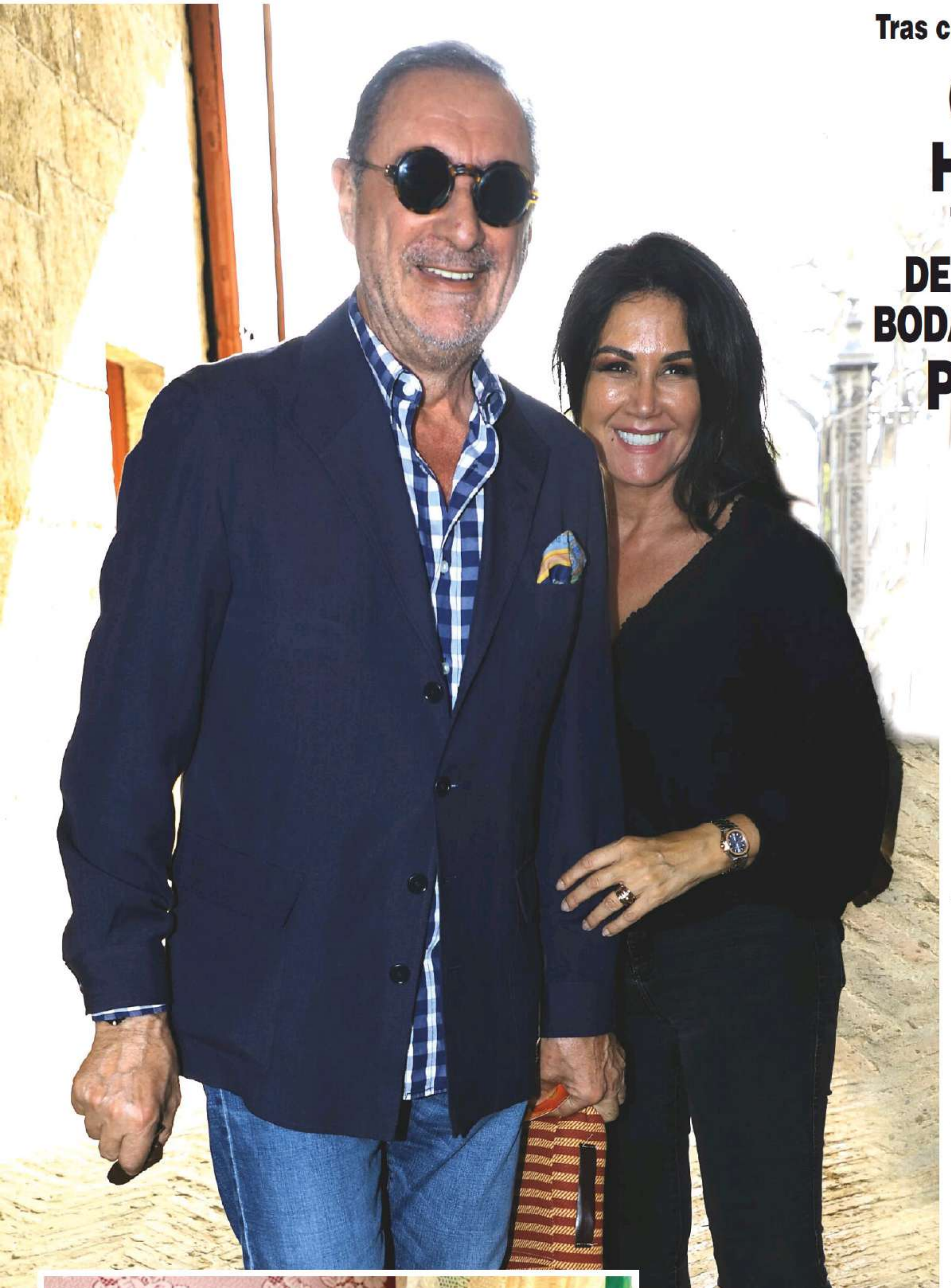
FRANCISCO RIVERA, EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO Y TANA

CARIÑOSO REENCUENTRO EN EL DESFILE DE LOURDES MONTES

LA ciudad de Sevilla volvió a ponerse flamenca durante la Semana Internacional de la Moda Flamenca (SIMOF). El jueves 26, día en el que arrancó una nueva edición de la pasarela hispalense, Lourdes Montes presentó las propuestas de Mi Abril, la firma que creó con Rocío Terry hace ya cinco años. Cómo no, el desfile contó con la presencia de Francisco Rivera, que acudió con los dos hijos que tiene con Lourdes: Carmen y el pequeño Curro, de siete y cuatro años, respectivamente. Tampoco faltó Tana Rivera, que fue acompañada por su novio, el empresario de la noche sevillana Manu Vega. Todos ellos tomaron asiento delante de Lourdes Parejo y Sibi Montes, madre y hermana de la diseñadora, también asistentes a la cita. Más comentada fue la asistencia de Eugenia Martínez de Irujo y su marido, Narcís Rebollo, presidente de la discográfica Universal en la Península Ibérica, quienes mostraron una gran complicidad con Francisco. De hecho, la duquesa de Montoro no sólo saludó con afecto a su exmarido, sino que se mostró muy cariñosa con sus niños pequeños. La animada charla que Eugenia y Francisco compartieron con Narcís, Tana y su novio, Manu Vega, fue otra prueba de la gran sintonía de mantiene esta «modern family».

Fotos: GTRES / LAGENCIA

Sobre estas líneas, Francisco y Lourdes. A la izquierda, el extorero sentado con sus tres hijos: Carmen, Curro y Tana Rivera, que acudió con Manuel Vega. Detrás de ellos, Lourdes Parejo y Sibi Montes, madre y hermana de la diseñadora. Abajo. Eugenia Martínez de Irujo y Narcís Rebollo saludando cariñosamente a Carmen, la hija de Francisco y Lourdes, ante la presencia de Tana y su novio



Tras cuatro años de relación

CARLOS HERRERA TODOS LOS DETALLES DE SU BODA SECRETA CON PEPA GEA

De la misma forma que ha llevado su noviazgo a lo largo de estos cuatro años, Carlos Herrera ha celebrado su boda con la periodista ilicitana Pepa Gea con la mayor discreción. De hecho, aunque ambos contrajeron matrimonio el pasado diciembre, ha sido ahora cuando la información ha salido a la luz. Tal y como ha desvelado el programa «Plan de tarde» y ha podido confirmar ¡HOLA!, el enlace tuvo lugar en Nueva York. En la ciudad de los rascacielos se dieron el «sí, quiero», sin grandes fastos y ante muy pocos testigos. Entre ellos, los dos hijos que el presentador radiofónico comparte con Mariló Montero, su mujer entre 1991 y 2011: Alberto Herrera, que trabaja con él en la COPE, y la modelo Rocío Crusset.

Entre los asistentes a la boda también estuvieron presentes las dos hijas de Pepa: Paula, una universitaria que cumplirá veintitrés años este mes de febrero —y que espera terminar la carrera de Comunicación Digital con Publicidad y Relaciones Públicas este curso— y Sofía, de diecinueve. A su vuelta a España, los novios celebraron su boda con sus seres queridos en la casa que Carlos posee en El Rocío (Huelva).

¿QUIÉN ES PEPA?

La historia de amor entre Herrera y Gea surgió hace cuatro años, aunque nada de ello se supo hasta julio de 2019. Sin embargo, hubo que esperar hasta agosto del año pasado para que los dos comenzaran a compartir imágenes juntos. A pesar de llevar su noviazgo con máxima discreción, se sabe que los dos periodistas tienen numerosos puntos en común. Y no sólo que ambos tienen dos hijos de relaciones anteriores. Nacida en la localidad alicantina de Elche hace cincuenta y dos años —trece menos que él—, Pepa también trabaja en la radio. Presenta el magacín «Más de Uno Madrid» en Onda Cero, la cadena rival del que ya es su marido. También comparten afición por los toros, la Feria de Sevilla y la gastronomía, aunque Pepa tiene mayor dominio de este mundo al ser experta en nutrición y dietética. Por otro lado, tanto Carlos como Pepa se caracterizan por su buen humor. De hecho, la periodista ha llegado a bromear en las redes sobre su parecido físico con Meghan Markle o Begoña Villacís, vicealcaldesa de Madrid.

Fotos: LAGENCIA / @carlosherrera2017

Arriba, Carlos y Pepa asistiendo a la plaza de toros de La Maestranza de Sevilla, en abril de 2022. Al lado, el presentador con sus dos hijos, Alberto Herera y la modelo Rocío Crusset, fruto de su primer matrimonio con Mariló Montero

MÁS QUE NUNCA, LA UNIÓN HACE LA FUERZA

INVESTIGAR E INVERTIR PARA SALVAR VIDAS

OBJETIVO: ACABAR CON EL CÁNCER. **POMPADOUR** Y LA FUNDACIÓN INTHEOS AGRADECEN LA AYUDA DE TODOS EN LA CAMPAÑA 2022

UN gesto tan sencillo y agradable como tomarse una infusión de raíces de jengibre se convierte, de la mano de **Pompadour** y la Fundación INTHEOS, en un acto consciente y comprometido de solidaridad. Por cada paquete vendido de jengibre con limón, con cúrcuma, con mango o puro, **Pompadour** ha donado 10 céntimos a la investigación contra el cáncer de colon. Y lo ha hecho con todas las garantías a través de la Fundación INTHEOS, entidad privada sin ánimo de lucro que intenta facilitar el acceso a los últimos avances en investigación a los pacientes oncológicos.

Este año, la fundación acaba de hacer entrega al equipo del Dr. Javier Rodríguez, investigador del proyecto y co-director del Departamento de Oncología Médica de CUN, del 100% de la recaudación íntegra de la campaña, 63.375 €. La campaña Raíces Solidarias suma así el cuarto año consecutivo apoyando la investigación del cáncer de colon. El proyecto de colaboración consiste en «la identificación de pacientes con cáncer de colon localmente avanzado de alto riesgo de recaída tras abordaje de TNT para el empleo de terapias con ARN autoamplificable». El cáncer de colon es el más frecuente entre la población española. **Pompadour** y la Fundación INTHEOS agradecen al público su contribución solidaria, mayor que la del año anterior.

POMPADOUR HA RECAUDADO 63.375 € DURANTE SU ÚLTIMA CAMPAÑA CONTRA EL CÁNCER DE COLON

LA FUNDACIÓN INTHEOS Y POMPADOUR

UNIDOS EN EL APOYO A LA CIENCIA

Recientemente, **Pompadour** entregó a la Fundación INTHEOS la recaudación íntegra (63.375 €) de su última campaña, centrada en apoyar un proyecto de investigación para la lucha contra el cáncer de colon.

BEGOÑA ZANCADA
DIRECTORA DE LA
FUNDACIÓN INTHEOS

DR. JAVIER RODRÍGUEZ
INVESTIGADOR DEL PROYECTO
Y CO-DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
ONCOLOGÍA MÉDICA DE CUN

FUNDACIÓN
INTHEOS
EL PRINCIPIO DEL FIN DEL CÁNCER

POMPADOUR 1913

POMPADOUR 1913
Jengibre con Limón
Jengibre con Cúrcuma
Jengibre Puro
Jengibre con Mango
20 BOLSITAS

Raíces Solidarias
POMPADOUR 1913

PREMIO A TU SOLIDARIDAD

POR LA COMPRA DE LOS JENGIBRES SOLIDARIOS, **POMPADOUR** HA DONADO 10 CÉNTIMOS A LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER. ADEMÁS, COMO AGRADECIMIENTO A LA PARTICIPACIÓN EN LA CAMPAÑA «RAÍCES SOLIDARIAS», SE HAN ENTREGADO MÁS DE 4.000 POSAVASOS.

PARA MÁS INFORMACIÓN ENTRA EN
WWW.POMPADOUR.ES/CONTRA-EL-CANCER-DE-COLON

EXCLUSIVA

Tras firmar su divorcio de Ortega Cano

EL RENACER DE ANA MARÍA ALDÓN

NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU NUEVA CASA Y NOS REVELA LOS MOMENTOS MÁS DRAMÁTICOS QUE HA VIVIDO

«Cuando Ortega Cano me pide una segunda oportunidad, ya era tarde. Y, además, de la manera en que lo hace... Yo necesitaba salir de ahí»

«Si era tan molesta para todo el mundo, si tan incómoda era, prefería desaparecer. Prefería irme... No podía quitarme esa idea de la cabeza»

«¿El amor? Ahora mismo, yo soy un problema para cualquier hombre que se me acerque»

Un río
ATRAVIESA
LA ROCA
NO POR SU
PODER
sino por su
persistencia

Tres colores dominan las estancias de la nueva casa de Ana María Aldón: el blanco, el gris y el beis. Necesitaba paz, tranquilidad, sosiego para emprender una nueva vida, acompañada de su hijo, sí, pero sola. Aún está decorándola, su dormitorio de hecho es provisional. La buhardilla será su espacio. Solo suyo. Como el taller, en el sótano, aún repleto de cajas llenas de recuerdos que, quizás nunca ponga en ninguna estantería

EL duelo ya ha pasado. Se desmorona al recordarlo porque le supone verbalizarlo y hacerlo real: su matrimonio se ha roto sin solución y sus esfuerzos por mantenerlo unido resultaron baldíos. Un sentimiento de vacío y desazón que se convierte en culpa cuando ve el rostro de felicidad de su hijo durante su boda, hace ahora casi cinco años. Pero ese duelo y aflicción pasó hace muy poco. Poquísimo en realidad. Fue en otoño cuando ella decidió cambiarlo todo. Incluido su hogar. Su entorno. Su proyecto de futuro. Y no hay fotos a su alrededor de ese pasado tan cercano. No hay recuerdos. Tampoco colores estridentes. Le rodea el blanco, el beis, el gris… Nada que la perturbe. Que rompa su armonía que tanto trabajo le ha costado —y le cuesta— conseguir. Ahora es todo nuevo. Porque Ana María Aldón hace diez días que se ha divorciado, pero ese ya era un trámite cuando lo que vivió este verano fue uno de los peores momentos de su vida. Quiso arrebatársela de hecho. Quitarse de en medio. Era un pensamiento recurrente que no lograba quitarse de la cabeza. Si tanto molestaba a todo el mundo, si tan estorbo era, si todo lo que hacía estaba mal, ¿qué fin tenía que ella siguiera en este mundo? Y sus

«No quiero hacer daño con mis sentimientos. No busco culpables ni echo en cara nada a nadie. Si se ofenden es porque saben que lo que digo es cierto»

lágrimas contándonoslo por primera vez anegan el relato de principio a fin. Por eso, recordar esa intentona desesperada de Ortega Cano por televisión pidiéndole una segunda oportunidad; esa idea de tener, incluso, una hija fanfarroneando de virilidad, fue para ella como una puntilla a la entrada de toriles, algo de lo que se sonríe casi trágicamente cuando afronta la pregunta como si se tratara de una broma de mal gusto. Por eso, Ana María no quiere anclarse ahí. Ahora nos cuenta, reconfortada al calor de su chimenea, que quiere soñar, que ese es su lema. Volar como las mariposas con las que, diligentemente, ha decorado el salón de su nueva casa en El Casar de Guadalajara. Va a ser difícil. Al otwro lado de la puerta, los «paparazzi» la esperan para recoger su primera foto después de «dar plantón» al maestro en la inauguración de su museo. Se lo preguntaremos. Antes, ella nos advierte premonitoriamente: «Si supiera la gente cómo soy yo de crítica conmigo misma, si supiera cómo me afectan las cosas y cómo realmente soy, se pensarían más de una vez ofenderme». Tampoco es ésa su motivación en esta entrevista. «No quiero hacer daño con mis sentimientos. No echo en cara nada a nadie. Si se ofenden es porque saben que lo que digo es cierto». Encendemos la grabadora.

—Ana María, ayer, tu exmarido, inauguraba su museo. Sin embargo, más allá de cuántos trajes de luces había en las vitrinas, las preguntas eran: «¿Dónde está Ana María Aldón? ¿Va a venir Ana María Aldón?». Al final, aun estando tú ausente, eras la protagonista.

—Es que… ¿Qué necesidad tiene Ana María de ir al museo cuando Ana María ha vivido en el museo? Ese museo ha estado en la casa de Ana María. En las paredes, en las mesas, en los armarios… En todo. Habría sido de una incoherencia total por mi parte presentarme allí a sabiendas de que ¡no me quieren! Pero, ¿yo qué pinto ahí? Sería absurdo. En ningún momento se me pasó por la cabeza aparecer. ¿Para qué?

—Porque tú ahora estás en…

—Estoy por soñar cosas nuevas. Y volar. Volar lejos. Nadie me baja de ese carro —risas—.

—También de echar raíces en esta nueva casa. He visto que en el «hall» de entrada tienes un cartel que pone: «Cada familia tiene una historia. Bienvenidos a la nuestra».

—Mira, cuando yo entré en esta casa tenía muy claro que era mi hogar. Que iba a ser mi hogar. Yo tengo una intuición muy alta y, cuando entré aquí, supe que era mío. Era lo que cubría las necesidades de mi hijo. Eso, lo primero. Y después, las mías porque también tengo espacio para montar mi taller, que para mí será mi modo de vida. La tele puede ser efímera. Hoy estás y mañana puedes no estar. Hoy eres un personaje, mañana puedes no serlo. Y yo tengo que pensar en el futuro de mi hijo. Va a cumplir diez años, el 9 de febrero. Es muy pequeño. Me necesita. Y tengo que pensar

(SIGUE)

VESTIDO: ZARA; JOYAS: TOUS

«En este momento, tengo lo básico para el bienestar de mi hijo y el mío. Después, vendrá todo lo demás. Tengo muchas ganas de montar mi taller de diseño»

en los distintos caminos por los que puede transitar mi vida. Yo me he preparado. Tengo una carrera para algo, ¿no? Y para eso tengo ahí abajo —el taller estará en el sótano—, un espacio maravilloso donde montar mi «atelier». Ahora mismo tengo lo básico para el bienestar de mi hijo y el mío y luego vendrá todo lo demás. Pero sí, tengo muchas ganas de montar mi taller y de abrir infinitas cajas. Tengo mi vida, mi ropa, todo, metido en cajas… Aunque de ahí, de todo lo que tiene que salir, van a ir más cosas fuera de las que se van a quedar dentro. Hay muchas cosas que ya no quiero en mi vida.

—Me ha llamado la atención que no tienes ni un solo marco de fotos y, de recuerdos, tan solo tienes dos: un cuarzo que recogiste en los Cayos Cochinos y una figurita de una mamá elefante de marfil con su hijo. Nada más.

—No quiero fotos. No tengo fotos. Es algo que tengo muy claro. No quiero retratos con gente que no está, o con gente que está lejos de mí, o con gente que me haga volver a un pasado, aunque a ve-

(SIGUE)

TOP: ESPRIT, PANTALÓN: GUESS, BRAZALETE: UNODE50, PENDIENTES Y ANILLO: TOUS

Cuenta que, cuando entró por primera vez en el que es hoy su hogar, supo que ese y no otro era el espacio. Y centró todas sus energías en darle calor, ese calor familiar que, durante tanto tiempo, ha estado reclamando. Por eso la chimenea es uno de sus espacios favoritos de la casa, el punto focal desde el que se distribuye el salón, donde llama la atención que no hay espacio para televisión y sí, en cambio, para el piano de su hijo

«Hay algo de lo que no me voy a arrepentir nunca y es de haber hecho las cosas tal y como las he hecho, a pesar de que me hayan puesto las maletas en la calle»

«Yo no viajo. Yo no tengo bolsos de lujo, ni zapatos caros ni ropa de marca... Pero tengo mucha capacidad de trabajo y de sacrificio»

ces, ese pasado sea bonito. Cuando quiera ver a esa gente, ya la veré, pero no tengo por qué tenerla ahí continuamente. Creo que mi vida está en el presente. Solo en el presente. Y la gente que amo está en el presente y espero disfrutarla también en el futuro.

—Miras hacia adelante.

—Porque, piensa, aunque yo no haya buscado este momento en el que me encuentro hoy, el destino me ha traído hasta aquí. Y sí, sueño con el futuro. Sueño con tener un taller. Aunque sé que los sueños solo se cumplen trabajando. Con el esfuerzo, con la constancia y con el sacrificio. Con mucho sacrificio. Yo no viajo. Yo no tengo bolsos de lujo, ni zapatos caros, ni ropa de marca... Pero tengo mucha capacidad de trabajo.

—Pero tienes tu casa, que es tuya, entiendo. Y fuera de Madrid. ¿Eso fue algo buscado? ¿Querías escapar de la ciudad?

—Yo tengo mi casa en Cádiz. Y el hecho de tener una casa aquí, en Guadalajara, ha sido simplemente porque yo no me puedo permitir una vivienda al lado de la del padre de mi hijo. Ya me gustaría a mí poderme pagar una casa allí porque, además, cuanto menos trayecto tenga el niño de un sitio para otro, mejor para él; cuanto menos se le trastoque su día a día, su transporte al colegio, su círculo de amigos... mejor, obviamente. Pero yo me he venido adonde puedo. Y estamos muy a gusto aquí. Recibo el cariño de la gente, que me da la vida también, porque sentirme arropada en un pueblo tan lejos de mi tierra y de mi familia es importante. Pero sí, te contesto a tu pregunta: me vine aquí por circunstancias económicas.

—El niño, ¿cómo está?

—Hay algo de lo que no me voy a arrepentir nunca y es de haber hecho las cosas como las he hecho a pesar de que «me han puesto las maletas en la calle». No literalmente, pero los periodistas y colaboradores me han dicho que, tal y como han sido las cosas, me han puesto las maletas en la puerta muchas veces y de muy mala manera. En cualquier caso, no me arrepiento en absoluto de haberme tomado el tiempo que me he tomado para salir de mi casa, porque la situación de mi casa no era tan violenta como para sa-

(SIGUE)

Los mensajes inspiradores salpican las paredes de la casa de Ana María. Lemas vitales para que no se le olvide, cuenta, hacia dónde deben dirigirse sus esfuerzos. En el «hall», el baño, las escaleras... Pero entramos también en el templo futbolístico del pequeño gran rey de la casa, José María Jr., un auténtico hincha «colchonero» que lo tiene todo del Atlético de Madrid.

PARTIDO A PARTIDO
ATLÉTICO DE MADRID · CAMPEÓN DE LIGA

PIJAMA: MIRTO, PENDIENTES: TOUS, ANILLOS Y COLGANTE: TOUS; DANIEL WELLINGTON

FLOWERS & PLANTS

FLOWERS & PLANTS

«Mi hijo no se hace preguntas. Es un niño feliz y yo estoy orgullosa de eso. Ojalá que sus padres siempre estén con él protegiéndolo para que siga siendo feliz toda su vida»

La casa, en El Casar de Guadalajara, cuenta con dos amplias terrazas que, si bien Ana María sacará más partido cuando llegue el buen tiempo, su alma del sur le ha llevado a decorar inmediatamente. Una, en la planta baja, repleta de plantas. La segunda, en cambio, en el ático, a la que se accede desde su dormitorio, con un precioso columpio colgante

lir huyendo. Nos hemos tomado el tiempo que hemos necesitado por el bien del hijo que tenemos en común y no me arrepentiré jamás, porque ahora se nota que al niño se le ha ido preparando y se ha ido acostumbrando y se le ha ido motivando para que hoy él entre aquí y entre feliz. Él no se hace preguntas. Es un niño feliz y yo estoy orgullosa de eso. Ojalá que sus padres siempre estén con él protegiéndolo para que siga siendo un niño feliz toda la vida —llora—. Por eso no quiero fotos, ni de la boda ni «na'». De aquel día, del «sí, quiero», me quedo con la carita de mi hijo… Y… me siento un poco culpable por haber tomado la decisión de romper el esquema familiar.

—Ana María, tomar la decisión no fue fácil para ti. De hecho, este verano, lo poco que se te pudo ver, no estabas bien.

—No, no lo fue. 2022 ha sido un año muy duro. Y sí, especialmente, en verano. En julio. Caí en picado por no saber afrontar. Por no decir «hasta aquí». Prefería quitarme de en medio. Prefería no seguir. Si era tan molesta y tanto incordiaba cuando yo no quería hacer daño a nadie… —llora—. Yo no quería todo lo que vino después… No quería el «porque tú hiciste», el «porque tú contaste»… No quería buscar culpables. Prefería desaparecer. Prefería irme… No podía quitarme esa idea de la cabeza: desaparecer. Era obsesivo.

—¿Te refieres a…?

—A irme entera… Irme completamente. Hasta que apareció una persona, que ya estaba en mi vida y a la que dejé entrar, porque yo no dejaba entrar a nadie.

—Tu representante, ¿no?

—Sí. Estaba tan mal que no podía comunicarme. No quería que nadie fuera a mi casa. Solo permitía entrar a mi hija porque ella era la que me traía la comida… Yo llegó un día, que no era capaz de hacer la compra. Iba como zombi. Me aturullaba. La gente me miraba… Y yo, yo no encontraba mi sitio en el mundo. O lo había perdido. O es que no tenía que estar más en este mundo. No podía vivir. No quería vivir. Pero gracias a mi ángel de la guarda, como yo le llamo, él me puso en manos de especialistas… A pesar de que yo no quería, ¡ojo! Me costó muchísimo trabajo. Yo no quería volver a la medicación. Me daba miedo perder mi voluntad… Pero necesitaba esa ayuda para poder seguir adelante. Ahora sé que, cuando se necesita ayuda, si alguien te la brinda, hay que agarrarla. Porque no todo el mundo te da la ayuda que tú necesitas. La gente te dice: «Si tu vives "mu"" bien, ¿de qué te quejas?». «Pero si tú estás divinamente, muchacha». «Pero ¿Con lo guapa que tú estás?»… Todo el mundo trata de ayudarte, pero de una manera que a ti no te satisface, aunque lo hagan con la mejor intención. Yo solo quería morirme.

—¿Quitarte la vida?

—Sí. Desaparecer. Porque no quería vivir. No quería causar sufrimiento. Y, en ese momento, sí que fui cobarde, porque no me sentía capaz de afrontar todo lo que estaba por venir. Eso era el duelo. Solo quería tirar la toalla. Decir: «¡A la mierda todo!».

—Por eso, imagino que, en septiembre, cuando Ortega Cano va a televisión y te pide volver contigo y ser padre, a ti te sentó fatal.

—Ya era tarde. Cuando me pidió esa segunda oportunidad y, además, de esa manera… tan… tan… Pfff. No era el momento. Ya había pasado. Era tarde. Y de la manera que lo hizo, ¿no? Yo necesitaba salir de ahí. Necesitaba empezar de nuevas y que empezaran los demás también.

—Estabas convencida de que se iba a repetir la misma situación…

—Es que era algo que ya habíamos hablado muchas veces… Ya no se trataba de hacerlo público. Era de haberlo hecho mucho antes. Y en privado. Pero ya era muy tarde. Me dio pena.

—Estabas desenamorada…

—Yo ya no existía. Me esfumé. Es que, cuando yo tomo la determinación de romper, yo lo tengo muy pensado y muy meditado, y ya no había vuelta atrás. Ya no cabía ni el duelo, fíjate. Porque, cuando tú llegas a esa reflexión, y creo que muchas mujeres que han pasado por los mismos lugares que yo se sentirán identificadas conmigo, cuando ves que el momento de la separación ha llegado, que ya no te espera nadie, tú ya no tienes miedo a nada.

—Vivíais juntos. Tú habías hecho tus llamadas de atención en televisión. ¿Él no era consciente de lo que estaba pasando? ¿Hacia dónde miraba Ortega Cano?

—Yo no sé dónde estaba mirando cuando yo le decía: «Eh, oye, que estoy aquí». Le estaba diciendo «¡Despierta, espabila!» y su presente se le estaba yendo… Pero él solo veía el pasado.

—Me das el pie. Hay un momento en el que en tu programa entrevistan a tu exmarido, le preguntan por Rocío Jurado, y a ti te cambia la cara.

—Ése fue el punto de inflexión. Cuando me hizo clic la cabeza. Se sienta en el plató y dice públicamente que Rocío Jurado es el amor de su vida y yo, que estoy a su lado en ese momento, no soy ni consciente de lo que realmente está diciendo. Pero al día siguiente, viendo las imágenes, es

(SIGUE)

«El punto de inflexión, el clic en mi cabeza, sucede cuando Ortega Cano se sienta en el plató de mi programa y dice públicamente que Rocío Jurado fue el amor de su vida. Yo pensé: “¿Existo o no existo? ¿Debo permitir esto?”»

cuando me doy cuenta y me pregunto: «Pero, ¿dónde estoy yo? ¿Existo o no existo? ¿Debo permitir esto? ¿Qué tengo que hacer?» Porque, si él lo llega a decir en privado, yo le hubiera dicho: «Oye, la vida te ha puesto a otra mujer por delante...». Creo que él debería haber matizado: «Rocío ha sido el amor de mi vida. Pero luego está Ana María, que ha sido una persona muy importante en mi vida, que me ha dado un hijo, que me conoció en unas circunstancias muy especiales y que ha aguantado muchas cosas conmigo, por lo que estoy muy agradecido». Con eso, simplemente, se habría equilibrado todo. Porque yo estoy. Seguía estando. Hubo otra mujer, que fue la mujer de su vida, pero había otra que estaba ahora con él y que le habría gustado escuchar alguna cosita bonita, un pequeño agradecimiento… Pero, no. No ocurrió nunca. Me dijo que no lo entendía…

—Porque cuando os casáis, tú sí crees que eres el amor de su vida…

—El amor de su vida fue Rocío y eso no lo va a cambiar nadie. Cuando nos casamos, él ya había tenido al gran amor y había vivido muchas tardes de gloria y noches de pasión, pero la vida le había puesto a

VESTIDO: RELISH, TRENCH: PINKO, PENDIENTES: ZARA

«Necesitaba saber que él me valoraba, que agradecía a la vida, a Dios o al destino que me hubiera puesto en su camino. Pero lejos de llegar mi momento, se iba alejando»

«Hay gente que cree que me ofende cuando me llaman frutera. Yo me siento muy orgullosa de haber tenido mi negocio. Con él saqué adelante a mi hija»

«Mi relación no ha tenido nada que ver con la que pudiera vivir Ortega con Rocío Jurado, pero sí tengo que dejar una cosa clara: a mí jamás me puso una mano encima»

otras personas por el camino y, en este caso, aparecí yo. Yo creo que también tendría que ser un amor en su vida. A lo mejor, no al nivel de eso tan maravilloso que vivió con Rocío, pero, ¿un poquito al menos? Yo necesitaba saber que… que él me valoraba. Que agradecía a la vida, a Dios o al destino que me hubiera puesto delante de él. De hecho, yo también pensaba que, cuando saliera de prisión, a mí también me iban a llegar días bonitos, tardes de gloria y noches de todo. Yo también esperaba algo. Un algo. Mi momento. Pero lejos de llegar mi momento, mi momento cada vez se iba alejando más. Y en ese instante en el que él se sienta en el plató es cuando veo que mi momento no va a llegar jamás.

—Pero «tu momento» llegó. Eso sí, sola. Con «Supervivientes». De hecho, cuando llegaste, eras otra mujer: te habías cortado el pelo. Hoy sigues con el pelo corto, de hecho. Era la metáfora perfecta de que ya entonces volvías siendo otra.

—Yo sabía que «Supervivientes» me iba a cambiar la vida. Una mujer que se corta el pelo de la forma en la que lo hice yo, ¿no? Era la metáfora. Sí, sí. Lo era. Yo no lo sabía. Pero ahora, mirándolo con perspectiva, estaba cantado. Porque allí pude pensar. Pensar en si me merecía la pena seguir viviendo de la manera en que la que lo estaba haciendo. Y me hizo pensar en si tenía que estar permitiendo ciertas cosas con las que yo no estaba conforme y no quería seguir aceptando.

—¿Como el qué?

—Que a mí nadie me tiene que decir qué es lo que yo tengo que hacer; cómo tengo que hacerlo; qué tengo que opinar; con quién tengo que sentarme; o con quién no puedo sentarme a tomar un café. Eso no es sano.

—Eso, ¿quién lo hacía?

—Cualquiera. Todos tenían derecho a decirme…

—¿Ortega Cano, Gloria Camila…? ¿Conchi?

—Es que es más cómo te hacen sentir. Cuando algo no gusta. Cuando algo que has dicho o has hecho no gusta, te hacen sentir mal. Y yo decidí que eso no me iba a pasar más. Yo soy libre, soy autónoma y estamos en un país libre, democrático, donde cada uno piensa y opina libremente.

—Y esa reprobación constante, ¿para qué era? ¿Para que te quedaras en casa y no fueras a televisión?

—No lo sé.

—Algún objetivo tendría que quisieran que tuvieras la boca cerrada o te quedaras encerrada en casa, ¿no?

—Yo no entiendo cuál puede ser el objetivo para que alguien te diga lo que tienes que pensar… O para que manifieste que tus gustos o tú misma eres inferior a los demás. Yo sigo sin verlo y ojalá no lo vea nunca porque sería… Sería como perder la inocencia de un niño o la virginidad. Prefiero seguir sin saberlo porque soy feliz así y porque no quiero buscar más culpables.

—En «Supervivientes» descubrimos que tu relación con Rocío Flores era casi inexistente y parecía evidente que tú, en esa familia, habías caído como una paracaidista.

—La situación era clara. Cuando llego a «Supervivientes», coincido con una persona de la familia pero que no era de mi familia. Yo he ido a su casa, no sé dónde vive… Pertenece al clan, sí, pero yo sé quién es mi familia y no entendía aquello de: «Tienes que estar conmigo y tienes que ir en contra de mis enemigos». Pero vamos a ver, ¡si ni siquiera mi hija me pide eso! A mí, «Supervivientes» me sirve para decirme a mí misma: «Llevas muchos años sufriendo y padeciendo. Ahora, todo puede cambiar». Y cambió. Por un lado, pude dejar la medicación que llevaba tomando desde hacía seis años y medio. Desde cuando entró Ortega en prisión. Y por otro, me ofrecieron sentarme en un programa, colaborar… ¿Que después no servía? Pues nada. Vuelvo a mis cosas. Tengo muchas ganas de trabajar. Donde sea. En un Mercadona, en un Carrefour, que ya lo he hecho… Y no nos olvidemos, que tengo una carrera. Con mis matrículas de honor. No tengo miedo. Hay gente que cree que me ofende cuando me llaman frutera… Yo me siento orgullosa de haber sido frutera. Si sirve de algo el matiz, yo tenía un negocio de alimentación y estaba muy bien valorada. Me sirvió para ser independiente y sacar adelante a mi hija. Yo fui muy feliz en mi tienda.

—Sin embargo, volviendo a los orígenes de tu relación, tú dejas tu negocio y te vas a Zaragoza con Ortega Cano. ¿Nunca hubo ni agradecimiento ni valoración de lo que habías hecho por él?

—No lo hubo. Y lo que podía haber sido muy oscuro, que lo fue, no lo fue tanto, gracias a mí y a su hijo. Cuando aparecimos en su camino, fuimos una luz, una bomba de oxígeno. Eso creo que tenía que haber sido un poquito más valorado. No solo por él. En general.

—Su entrada en la cárcel debió de ser un momento terrible para ti…

—No pensé nunca que, después del juicio, dictaran prisión para él. No lo pensé. O no quise pensarlo… Y sin duda fue uno de los peores momentos de mi vida. Tenía un niño con un año, tenía una hija adolescente. Tenía que irme a vivir a Zaragoza, a casi 1.000 km de mi familia, de mi negocio, de mi casa… De mi todo. Aquellos momentos fueron muy, muy, muy difíciles. Había que estar en todos los sitios a la vez y llegó un momento en el que el cuerpo no podía estar en ninguno. No me responde. La cabeza tampoco me responde. No me puedo levantar de la cama, me faltaba vida… Me toman el pulso y tengo cuarenta y tres pulsaciones… Caí en depresión. Yo tenía treinta y cinco años y me veo en una situación que no sabía manejar. Y el tema mediático, escuchaba tantas cosas que se decían, que tenía que llevar una vida supermetódica para que nada le perjudicara. Cualquier cosa que yo hiciera, meterme un dedo en la nariz, tenía una repercusión increíble. Había que medirlo todo y, con esa presión, terminé cayendo mala, necesitaba tomar antidepresivos… Que yo nunca he tenido una salud mental muy boyante… Pero, ¿qué hacía? La vida te pone esa prueba delante y ¿tú te vas? No, yo no podía hacer eso. Tenía que estar a la altura. Por él. Por mis hijos. Por mí misma. Nada de lo que me pidieron que hiciera, lo pensé dos veces.

—Hablas de una salud mental poco «boyante», pero eres muy fuerte. De hecho, ya desde la infancia, marcada por un padre digamos que muy autoritario, tú te rebelas.

—Mi relación con mi padre fue una relación… —toma aire—. A ver, yo era como el ojito derecho de él. Y tenía muchas esperanzas puestas en mí. Yo no podía defraudarle porque, sea como fuere, mi padre, era mi padre. Pero también veía cómo trataba a mis hermanos y a mi madre y tenía muy claro que conmigo no podía ser de la misma manera. No quería. Y le paré los pies. Le dije: «¡Basta!».

—A veces, ante relaciones familiares tan complicadas tendemos a reproducir patrones. ¿Tú crees que ha podido pasarte algo así?

—Creo que no. Yo, sí es cierto, quise ser como mi madre.

—¿Sumisa?

—Abnegada, pero me di cuenta de que no. Que no podía ser. Que cuanto más te dejas pisar, más te pisan. Cuanto mejor eres, más abusan de ti. Y eso no puede ser. Hay que saber decir «no», porque si no terminas siendo víctima de ti misma.

—En cualquier caso, tú estuviste al lado de tu marido y, en cambio, a ti es a quien tildan de desagradecida.

—Mira, cuando la gente dice: «Cuando conociste a Ortega, vino Dios a verte», yo no lo logro entender. Es más, no lo voy a entender nunca. Yo creo que fue la Virgen la que se le apareció a Ortega Cano. Es justo decirlo así porque, tal y cómo estaba él, las circunstancias en las que se encontraba, todo lo que tenía por delante, el juicio, la prisión… ¿Que la vida te regale un hijo y una mujer joven para remar contigo en el mismo barco a favor? Eso es un regalo. Por eso te digo: yo no tengo la culpa. Yo me he entregado al 100%.

—Te genera mucho dolor el que te culpen a ti de la ruptura.

—Sí, porque yo lo dejé todo por una inversión de futuro. De mi vida, de mi juventud. Yo tenía 35 años cuando comencé la relación con Ortega. Yo hice todo lo que estuvo en mi mano. No sé qué más podía haber hecho. No sé qué más se me podía exigir… Pero si alguien me tiene que exigir, tendría que ser él, ¿no? No todos los demás. Y si él ha querido incluso pedirme una segunda oportunidad, ¿por qué los demás se meten? Eso no lo entiendo.

—¿La reacción de la familia fue la que te convenció que ese paso no debías de darlo?

—Mi relación con él no era mala. Era una relación buena. ¿Qué me causaba más dolor: tener que tomar una decisión como la que tomé finalmente o seguir permitiendo cosas que yo sabía que no eran normales? Porque no eran normales. Si tú formas una familia, con una mujer y un hijo, tú has creado una familia de tres. Cada uno, con nuestros hijos mayores, sí, pero el núcleo familiar era el nuestro. El de los tres. Nuesto hijo y nosotros. Pero no fui capaz de hacerle ver que así era. Quizás también tengo yo parte de culpa por no saber hacerlo. Quizás ese fue mi error.

—Pero discúlpame, Ana María, ¿qué cuerpo se le queda a una cuando escuchas recordar a Rocío Carrasco y ella cuenta que esa vida tan maravillosa que contaba tu exmarido no era tan ideal?

—Yo he vivido mi vida, mi relación, con sus cosas buenas sus cosas malas, la parte positiva y negativa y he vivido la mía, pero la mía no tiene nada que ver con lo que cuenta nadie. Yo no la puedo comparar con mi relación porque ellos dos eran dos estrellas. En mi caso era diferente. Yo era una persona anónima y él seguía siendo una persona muy admirada, pero en un momento delicado. Los años eran otros y las circunstancias eran otras. Mi relación no tiene nada que ver con la que hubiera podido vivir él con Rocío Jurado… Pero sí tengo que decir una cosa muy clara: A mí jamás me puso la mano encima.

—Después de todo lo que has pasado, tras hacerse efectiva la ruptura, no sé si, ahora, hablar de amor es hasta de mal gusto…

—¿El amor? Ahora mismo, yo soy un problema para cualquier hombre que se me acerque.

Texto: LUIS NEMOLATO
Fotos: JESÚS CORDERO
Realización: MARÍA PARRA
Estilismo: ÁNGELA ESTEBAN-LIBRERO

© ¡HOLA! Prohibida la
reproducción total o parcial
de este reportaje,
aun citando su procedencia

DECORACIÓN: PRIMARK, PORTOBELLOSTREET Y FLORISTERÍA Y VIVERO EL CASAR ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: MARÍA LÓPEZ REY, ALEJANDRO Y ALONSO GELES SOUTELO ASISTENTE DE ESTILISMO:BELÉN CALVER ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA:
DIEGO BLADES MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: ALBERTO DUARTE ASISTENTE DE MAQUILLAJE: LORENA CATENA

«No fui capaz de hacerle entender a mi exmarido que habíamos creado una familia de tres. Nuestro hijo y nosotros dos. Quizás ese fue mi error. Quizás esa sea mi culpa»

Ana María ha decidido «volar» ligera en esta nueva etapa. Guarda en el sótano decenas de cajas repletas de recuerdos y de ropa de «antes» pero confiesa que está decidida a no deshacerlas para recorrer su camino cómoda, «como en pijama»

¡HOLA! **NÚM. 4.097 • 8 DE FEBRERO DE 2023**

4 Entramos en «Etoile de Ciel», el fabuloso chalet alpino de la empresaria y financiera **SOPHIE BONVIN** en las montañas nevadas de Verbier

16 **LIAM HEMSWORTH** se refugia en su novia, Gabriella Brooks, tras la canción venganza de Miley Cyrus que ha batido récords

17 **ELSA Y CHRIS**, descalzos por el parque: la divertida y espontánea vida de dos estrellas

18 **LA REINA**, sorpresa en el Palacio Real, con un giro radical de estilo y un momento delicado

20 La desconocida historia de **ANA DE ARMAS**

24 **ESTHER ACEBO** se quita la máscara

28 **TERESA BACA** nos anuncia su boda: «Me caso el 25 de mayo en Sevilla»

30 **CLAUDIA OSBORNE**, así es su nueva vida en Melbourne

32 **LA VERDAD** sobre Luis Miguel y Enrique Ponce: ni cena ni discusión

33 **PALOMA CUEVAS Y LUIS MIGUEL**, la curiosa conexión que une a sus familias

34 **LEAH ISADORA DE NORUEGA**, una «influencer» de premio que comparte éxito con su madre

35 El gran debut de **AMALIA** en suelo caribeño: sesenta citas en catorce días y la mayor maleta de su vida

36 **ALICE CAMPELLO** narra por primera vez cómo fue el parto de su hija Bella, que casi le cuesta la vida: «Me hicieron diecisiete transfusiones de sangre»

38 **ELENA TABLADA A CORAZÓN ABIERTO:** habla por primera vez de su dolorosa separación y nos confiesa los motivos de su ruptura

44 **NICOLE KIDMAN**, nueva vida en Mallorca descubriendo los secretos de la isla

45 **GEORGE CLOONEY Y BRAD PITT**, dos «lobos» en Manhattan

46 **MARC ANTHONY Y NADIA FERREIRA**, así ha sido su espectacular boda soñada, rodeados de estrellas de la música, el cine y el deporte

58 **CÓCTEL DE NOTICIAS**

66 **EL RENACER DE ANA MARÍA ALDÓN:** nos abre las puertas de su nueva casa y nos revela los momentos más dramáticos que ha vivido

76 **FELIPE VI** cumple 55 años: escapada con la Reina y celebración en la intimidad

77 **SIETE DÍAS**

78 **PASATIEMPOS**

79 **MUNDO SINGULAR**

80 **EL BUSCADOR DE SERIES**

81 **BELÉN LÓPEZ**, de actriz a cantante: «El arte me salvó la vida»

82 Princesas, actrices y modelos se rinden a la realeza en la Alta Costura de París

88 **MODA: CLAUDIA PERAL REDÓN**, clase de estilo de una española que triunfa en París

94 **ESTILO EN LA CALLE**

96 **DESDE CASA**

98 **TENDENCIAS**

100 **BELLEZA**

102 **SALUD**

104 **COCINA**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.

¡HOLA!
www.hola.com
HOLA, S. L.

Fundadores:
Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:
Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:
Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:
Carmen Pérez Villota

DIRECTOR:
Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORES ADJUNTOS: Carmen Sánchez Pérez, Mercedes Sánchez Pérez, Roseta L. del Valle

COORDINADORA GENERAL DE REDACCIÓN:
Marta Gordillo

REDACCIÓN:
Pilar Rubines (Adjunta a la dirección), Silvia Castillo (Redactora Jefe), Enrique Suero (Redactor Jefe), Cristina Olivar (Redactora), Antonio Diéguez (Redactor), Eduardo Verbo (Redactor), Luis Nemolato (Redactor)

CONTENIDOS Y PROYECTOS ESPECIALES:
Uxua Mena (Subdirectora)

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: José de la Fuente

HOLA.COM:
DIRECTORA: Mercedes Urrea
SUBDIRECTORES: Carmen Martínez, Laura Longo, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:
Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:
DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DISTRIBUCIÓN Y MARKETING:
DIRECTOR DISTRIBUCIÓN Y TRADE MKTING: Juan Pablo Orelle
MARKETING: Pilar del Valle

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL CLIENTE:
Ramón Junco suscripciones@hola.com Tel. 91 781 18 20
SINDICACIÓN DE CONTENIDOS: Marian Bausá

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:
DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:
Rotocobrhi, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo,13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ARI· ASOCIACIÓN REVISTAS

ojd

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L. Apartado de Correos núm. 6.082. 28080-MADRID. Atención al cliente y sugerencias: sugerencias@hola.com.

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by
HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN
and distributed by **PCI-Postal Center International**
- 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 -
Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes to: HELLO,
INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145

¡HOLA! es embajador honorario de la marca España

FELIPE VI CUMPLE 55 AÑOS: ESCAPADA CON LA REINA Y CELEBRACIÓN EN LA INTIMIDAD

FELIPE VI celebró el 30 de enero su cincuenta y cinco cumpleaños en la intimidad y sin señalar de manera especial la llegada de una cifra redonda. Salvo contadas excepciones, es casi una tradición en palacio. La Casa Real no informa sobre los aniversarios y solo se sabe de sus pasos cuando hacen algún plan fuera de palacio, y este ha sido el caso. El viernes, los Reyes fueron descubiertos yendo al cine a ver «Babylon» y acudiendo después, a una cita con amigos en el restaurante Ferretería. Avanzó la información «Vanitatis» y lo pudo confirmar posteriormente ¡HOLA! Allí los esperaba Pedro Jaén y su mujer. Jaén, uno de los mejores dermatólogos de España, es, según diferentes informaciones, el médico que cuida de la piel de la Reina, siempre perfecta. No hubo fotos. Tampoco el lunes, la fecha del cumpleaños de Felipe VI. Los reyes disfrutaron juntos del día (30 de enero) en Zarzuela, sin la princesa Leonor, que no volverá de Gales hasta Semana Santa, y esperando el regreso del colegio de la infanta Sofía.

Foto: ESTELA DE CASTRO / CASA DE SM EL REY

LA PRINCESA EUGENIA DE YORK DARÁ LA BIENVENIDA A SU SEGUNDO HIJO ESTE VERANO

«Estamos muy ilusionados por anunciar que este verano habrá un nuevo miembro en nuestra familia». Con estas palabras y una imagen junto a su hijo, August, la hija pequeña del príncipe Andrés y Sarah Ferguson comunicaba la semana pasada que está esperando su segundo hijo con Jack Brooksbank.

La princesa Eugenia, que confiesa que ser madre le ha cambiado mucho, lleva una vida tranquila y alejada de los compromisos reales entre Londres y Portugal, donde su marido desarrolla gran parte de sus negocios como empresario inmobiliario. Por su parte, además de estar volcada en su faceta familiar, es embajadora de diversas causas sociales, como la Fundación Blue Marine, que se dedica a la conservación de los océanos.

PARIS HILTON REVELA LO DIFÍCIL QUE HA SIDO CONVERTIRSE EN MADRE POR GESTACIÓN SUBROGADA

Nunca es tarde para cumplir un sueño. Y, si no, que se lo digan a Paris Hilton, quien, a tenor de su lujosa vida, podría parecer que ya lo tenía todo. Pero no. A sus cuarenta y un años tenía pendiente un deseo: ser madre. Un sueño que ha conseguido gracias a la gestación subrogada. Aunque ahora todo es dicha, esta carrera hasta convertirse en mamá no fue nada fácil. Por sus problemas de fertilidad, decidió congelar sus óvulos en 2020 para someterse a una fecundación «in vitro» junto a su marido, Carter Reum. «Estamos muy emocionados de formar una familia juntos y nuestros corazones están explotando de amor por nuestro bebé», decía al dar la noticia la heredera, que, al cierre de estas líneas, aún no ha desvelado el nombre de su hijo.

PRISCILLA PRESLEY IMPUGNA EL TESTAMENTO DE SU HIJA, LISA MARIE

Apenas una semana después del funeral de Lisa Marie Presley, su madre, Priscilla, ha acudido al juzgado para cuestionar la validez de su testamento. Tal y como ha trascendido, la viuda de Elvis ha presentado ante el juez una petición para comprobar si el documento en el que se detallan las últimas voluntades de su hija es válido, pues pone en duda la autenticidad de su firma en un anexo añadido en 2016. En dicho anexo, Lisa Marie eliminaba del fideicomiso que gestiona sus bienes a su madre y a su antiguo gestor Barry Siegel, para reemplazarlos por sus dos hijos Riley, de treinta y tres años, y Benjamin, fallecido en 2020 a los veintisiete años. Según apuntan, Priscilla no tuvo conocimiento de este importante cambio hasta ahora.

KIM KARDASHIAN REGRESA A LA UNIVERSIDAD PARA DAR CLASES EN HARVARD

Ella fue la primera de la familia en saltar a la fama y, desde entonces, las Kardashian se han convertido en un fenómeno que lleva años arrasando. Kim es también la más polémica, pero, escándalos aparte, lo que ha dejado claro es que es una gran empresaria que ha sabido explotar su imagen y sus negocios. Por este motivo ha sido invitada a la prestigiosa Universidad de Harvard junto a su socia Jenes Gener para dar una charla sobre cómo fundó su marca Skims, valorada en 3.200 millones de dólares. Según «The New York Post», la charla duró dos horas y media y en ella explicaron nuevos modelos de venta, donde las redes sociales juegan un papel muy importante. «Estoy muy orgullosa de que Skims se estudie en un curso de Harvard... ¡Es una locura!», decía.

EL INSTRUCTOR MILITAR DE HARRY NIEGA QUE SUS PRÁCTICAS FUERAN COMO LAS DESCRIBE EN SU LIBRO

La biografía del príncipe Harry, «En la sombra», sigue dando mucho que hablar. La semana pasada el instructor militar de duque de Sussex, Michael Booley, ofrecía una entrevista al diario «Sunday Mirror», en la que negaba que sus entrenamientos de vuelo fueran como los ha descrito en el capítulo del libro en el que habla de su experiencia en el ejército. «En uno de nuestros primeros vuelos juntos, sin previo aviso, Booley lanzó el avión en picado», escribe Harry. Sin embargo, su instructor asegura que eso es imposible. «Si bien en el libro me felicita, me temo que el recuerdo de las salidas y lecciones es inexacto. Es importante resaltar que nada en la cabina es una sorpresa. Se informa minuciosamente de cada salida de antemano», afirma.

GINA LOLLOBRIGIDA DEJA SU LEGADO A SU HIJO Y A SU ASISTENTE, ENFRENTADOS DESDE HACE AÑOS

La gran diva italiana falleció el pasado 16 de enero y hace tan solo unos días salían a la luz sus últimas voluntades. El diario italiano «Il Corriere della Sera» informa de que el testamento, fechado el 5 de enero de 2017, ha sido abierto por la notaria Barbara Franceschini y se ha comunicado a las partes su contenido. Como obliga la ley, la mitad de su legado ha quedado en manos de su hijo Milko, mientras que la otra es para su asistente Andrea Piazzolla, su mano derecha desde 2014. La relación entre Milko y Andrea ha sido bastante polémica en los últimos años, ya que el hijo de Gina Lollobrigida le acusa de haberse aprovechado del delicado estado de salud de su madre y, por ello, ya ha emprendido medidas legales en su contra.

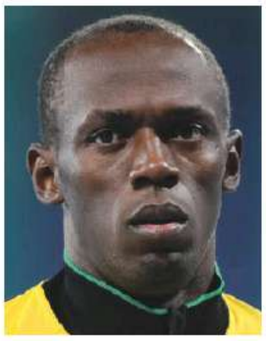
JOTA PELETEIRO ROMPE SU SILENCIO SOBRE SU RUPTURA CON JESSICA BUENO: «NO LE HE SIDO INFIEL»

Jota Peleteiro y Jessica Bueno confirmaron su separación el pasado noviembre, tras diez años de relación (siete de ellos casados), de la que nacieron sus dos hijos en común: José Ignacio y Alejandro. Al poco tiempo de separarse, salía a la luz el nombre del nuevo romance del exfutbolista, Miriam Cruz, la joven que podría haber sido la causante del divorcio. Sin embargo, Peleteiro ha decidido romper su silencio y contar su verdad en el programa «Fiesta», donde afirmó que «no le he sido infiel a mi pareja, la conocí tres semanas después de que Jessica me pidiera el divorcio». De la misma manera, explicó que quiere mantener un trato cordial con la modelo por el bien de sus niños y de Fran, nacido de la relación de Jessica con Kiko Rivera: «Me encargo de todo, no hago diferencia entre ellos».

FALLECE NOUREDDINE EL ATTAB, ACTOR DE LA SERIE «EL PRÍNCIPE», POR UNA HIPOTERMIA SEVERA

El pasado sábado 28 de enero, el actor Noureddine El Attab fallecía en el Hospital General de Castellón a causa de una hipotermia severa. Según informaron a EFE fuentes policiales, el intérprete de treinta y nueve años se habría precipitado al mar desde un barco de su propiedad y, alrededor de las 5:00 de la mañana, fue rescatado por los equipos de emergencias y atendido por el Servicio de Urgencias del hospital, donde, finalmente, no pudieron hacer nada por su vida. La Guardia Civil ha indicado que aún siguen investigando las circunstancias en las que se ha producido la muerte. La noticia ha dejado consternados a muchos de sus compañeros, como Hiba Abouk, con quien trabajó en la serie «El Príncipe». También fue conocido por participar en «La que se avecina».

USAIN BOLT PIERDE DOCE MILLONES DE DÓLARES, VÍCTIMA DE UN FRAUDE A GRAN ESCALA



El hombre más rápido del planeta atraviesa uno de sus peores momentos, tras haber perdido gran parte de la gran fortuna que amasó como velocista profesional a causa de un fraude a gran escala. En concreto, la cuenta que Usain Bolt tenía en la firma de inversiones Stocks and Securities Limited, con sede en Jamaica, pasó a principios de año de tener 12,7 millones de dólares a 12.000. Un duro varapalo del que han sido víctimas decenas de clientes.

A pesar de ser una gran cantidad de dinero, el atleta jamaicano ha asegurado al diario «Jamaica Observer» que «no está arruinado», aunque sí está muy dolido. «Esa es una situación triste y estoy decepcionado», explica sobre esta estafa, por la que dicha firma se enfrenta a «una gran demanda» de todos los afectados.

Autodefinido

GESTIONAR		EXPERTOS SUJETAR CON NUDOS		SÍMBOLO DEL CALCIO		PREPOSICIÓN FREDDIE ..., CANTANTE DE *QUEEN*		SITIO ..., PORTAL INFORMÁTICO		DONA TOCADO		DE CIERTA REGIÓN VINÍCOLA
RASPA APELLIDO DEL CANTANTE				RAYAR EL DÍA DESABRIDO								
					SUFIJO PARA LA SEGUNDA CONJUGACIÓN			PRENDA DE BEBÉ CONOZCO				
CARETAS ESTAR ORIENTADO HACIA									COL., DESAIRE OPUESTO DE POPA			
					PRECEDE A LA CE		AMIGO DE BLAS HERMANA DEL PADRE				... BESSON, CINEASTA FRANCÉS	
... DONALD, PERSONAJE		ESTRENO INDICA EXTRAÑEZA						LO ES UNA BARBA POCO POBLADA				
				MAMÍFERO CUBIERTO DE PÚAS						ARTÍCULO INDETERMINADO		
... VILLACASTÍN, PERIODISTA					ENSEGUIDA, FINALMENTE			FERIA DE ARTE MADRILEÑA				

Sopa de letras

AFEITADORA
ALOCADO
BANDADA
BORRASCOSA
CRESTA
CRIADO
ENMUDECER
ESCOBILLA
ETANO
GALEÓN
INMERECIDA
MOHO
PAPAYA
PAREO
PELUSA
PRINGUE
PROPUESTA
SESADA
SUGERENTE
TIERRA
TIRO
TOSCA
VERA

MAMÍFERO ROEDOR QUE HIBERNA DURANTE VARIOS MESES: ☐☐☐☐☐☐☐

A	A	A	R	O	D	A	T	I	E	F	A	A	S	U	L	E	P
O	D	D	O	R	I	T	E	G	P	R	O	P	U	E	S	T	A
A	D	A	A	M	O	U	A	C	E	S	C	O	B	I	L	L	A
T	O	A	D	S	G	L	R	V	A	R	H	A	Y	A	P	A	P
S	E	M	C	N	E	I	R	A	S	O	C	S	A	R	R	O	B
E	R	A	I	O	A	S	E	N	M	U	D	E	C	E	R	O	T
R	A	R	N	D	L	B	I	I	N	M	E	R	E	C	I	D	A
C	P	A	O	O	N	A	T	E	S	U	G	E	R	E	N	T	E

Sudoku

Nivel medio

USTED DEBERÁ RELLENAR LOS CUADROS VACÍOS CON NÚMEROS DEL 1 AL 9, DE FORMA QUE CADA CIFRA NO SE REPITA EN LA MISMA COLUMNA NI EN LA MISMA FILA NI EN LA MISMA CUADRÍCULA.

2	3				6	8		
			3		1	4	2	
	7	4		2				5
9				5	8	3		7
	8			9	4	2		1
7		2						
		9			7		1	2
	5			3				4
4		8	1		5		9	

Crucigrama

HORIZONTALES

1 Hola en Italia. Licor francés de alta graduación. **2** Feria de turismo. Adverbio despectivo. **3** Impresión de un efluvio. Tipo de calzoncillo. **4** Sujeta con las manos. Cierto eufemismo. Herramienta de arbitraje. **5** Que está muy distraído. **6** Expresa confirmación. **7** Herida superficial. **8** Mánchester. Segunda nota de la escala de do. Punto cardinal. **9** Ensamblada. Cayeron copos. **10** Monumento megalítico. **11** Fertiliza la tierra. Trozo más largo que ancho.

VERTICALES

1 Baile con origen en Bohemia. Renovación de la piel de un animal. **2** Pronombre personal. País de los persas. **3** Que no tiene sonido. Intención al hacer algo. **4** Percibir sonidos. Entreguen, donen. **5** Fruto del cereal. **6** Recipiente de forma cónica. Con sede en Bruselas. **7** Color amarillo. Código fiscal. **8** Dieciséis en romanos. Cueva de cierto animal. **9** Limpio, pulcro. Rayos solares. **10** Espacio circular. Conjunto de cabos y soldados.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1					■					
2		■						■		
3					■					
4				■			■			
5		■		¡HOLA!						
6			■					■		■
7	■								■	
8				■			■			
9						■				
10		■							■	
11						■				

Soluciones

Autodefinido

■	T	■	V	■	C	■	P	■	W	■	C	■
■	R	A	E	■	A	M	A	N	E	C	E	R
Y	A	T	R	A	■	E	R	■	B	O	D	I
■	M	A	S	C	A	R	A	S	■	F	E	O
M	I	R	A	R	■	C	■	E	P	I	■	J
■	T	■	D	E	B	U	T	■	R	A	L	A
P	A	T	O	■	E	R	I	Z	O	■	U	N
■	R	O	S	A	■	Y	A	■	A	R	C	O

Crucigrama

C	I	A	O	■	C	O	Ñ	A	C
H	■	F	I	T	U	R	■	S	O
O	L	O	R	■	B	O	X	E	R
T	E	N	■	J	O	■	V	A	R
I	■	O	¡HOLA!				I	D	O
S	I	■					■	O	■
■	R	A	S	G	U	Ñ	O	■	T
M	A	N	■	R	E	■	S	U	R
U	N	I	D	A	■	N	E	V	O
D	■	M	E	N	H	I	R	■	P
A	B	O	N	O	■	F	A	J	A

Sudoku

2	3	1	5	4	6	8	7	9
8	9	5	3	7	1	4	2	6
6	7	4	8	2	9	1	3	5
9	1	6	2	5	8	3	4	7
5	8	3	7	9	4	2	6	1
7	4	2	6	1	3	9	5	8
3	6	9	4	8	7	5	1	2
1	5	7	9	3	2	6	8	4
4	2	8	1	6	5	7	9	3

Sopa de letras: Marmota

MALLORCA

VALENCIA

MURCIA

BARCELONA

BARCELONA

LA NIEVE TIÑE DE BLANCO CIUDADES DE ESPAÑA POCO ACOSTUMBRADAS AL FRÍO

Estamos en invierno y es normal que haga frío y que la nieve llegue a muchos rincones de nuestro país, pero, en los últimos días, se han teñido de blanco lugares en los que no están acostumbrados a vivir este tipo de precipitaciones. Desde la alerta roja en la Sierra de Tramuntana (Mallorca) por nieve a partir de los seiscientos metros, hasta nevadas registradas en rincones de Valencia, Alicante y Murcia, donde nunca habían vivido algo así, y copos en el centro de Barcelona.

Imprescindibles

LA CHICA DE NIEVE

PUNTUACIÓN ●●●○○

LAS novelas de Javier Castillo tienen un nutrido grupo de lectores ávidos de sus nuevas historias, y en el caso del libro en que se basa *La chica de nieve* no fue menos, tanto como en Netflix vieran que de ella se podría sacar una serie. Y lo cierto es que la serie engancha y entretiene. El misterio que rodea la desaparición de una niña de cinco años durante la Cabalgata de Reyes de Málaga y sobre todo los personajes implicados, llenos de secretos e historias turbias, son un ingrediente fundamental para mantener la atención del espectador. A pesar del cambio de ambientación de Estados Unidos a la ciudad andaluza, y de la fiesta de Acción de Gracias a Navidades, el espíritu de la serie respeta el material original, y convirtiéndolo en un solvente thriller que, aunque no es memorable, sí deja con ganas de más tras cada capítulo. Uno de los puntos fuertes es sin duda el reparto: José Coronado ejerce de periodista experimentado y mentor de la joven Milena Smit, que a la vez ha sido víctima de algún acto violento que no se desvela en un principio. Tristán Ulloa es el marido de una amiga de los padres de la niña desaparecida — Loreto Mauleón (Patria) y Raúl Prieto—, y un hombre sobre el que pesan antecedentes de violencia. Y Aixa Villagrán (Vida perfecta) es la policía que intentará desentrañar el misterio. Todo ello forma un conjunto que puede convertir esta serie en un nuevo éxito de la plataforma, un puzle de personajes y hechos sin aparente conexión que los guionistas terminan encajando, sin descuidar el alcance emocional de la historia.

▶ **DÓNDE VERLA: NETFLIX**

ESTRENOS DE LA SEMANA

LO QUE NO TE PUEDES PERDER PARA ESTAR AL DÍA

SOSPECHOSO

Thriller

Entretenida miniserie británica de cinco episodios en la que Aidan Turner (*Poldark*) interpreta a un psicólogo de renombre con una aparente vida perfecta hasta que en la colaboración con la policía en un caso de asesinato de repente se convierte en principal sospechoso.

▶ **DÓNDE VERLA (3/02): MOVISTAR+**

UN LUGAR EN EL CIELO

Drama

Un accidente aéreo, del que solo sobrevive un niño de doce años, se convierte en el trágico vínculo emocional de un diverso grupo de personas. La protagonizan, entre otros, Connie Britton (The White Lotus) o Taylor Schilling (Orange is the new black).

▶ **DÓNDE VERLA (3/02): APPLE TV**

LA ESTRELLA INVITADA

©CONTACTO

KERRY CONDON

Nominada a un Oscar por *Almas en pena en Inisherin*

UNA DE las sorpresas en las nominaciones de los Oscar, anunciadas el pasado 24 de enero, fue para esta irlandesa de Tipperary, que ya intervino en grandes títulos como *Las cenizas de Ángela* o en películas del universo Marvel, como las tres de *Los vengadores* o *Spiderman: Homecoming*, y en series como *Better Call Saul*, *Roma* o *Ray Donovan*. La consagración le ha llegado con 40 años y gracias a *Almas en pena en Inisherin*, de Martin McDonagh, con el que ya trabajó en *Tres carteles a las afueras*, y que con su nueva película ha reunido 9 nominaciones. Su personaje, Siobhan, hermana de Pádraic (Colin Farrell), sueña con escapar de su pueblo aislado mientras intenta encontrar sentido a la pelea entre Pádraic y su gran amigo Colm (Brendan Gleeson).

—¿Cómo es tu colaboración con el trabajo de Martin McDonagh? ¿Por qué te atrae su material?

—No he tenido una formación formal de actriz, pero las dos primeras obras de teatro fueron de Martin. Una parte de mí siente que el trabajo de Martin es lo que me formó como actriz, porque era muy joven y se basaba en gran medida en el instinto haciendo lo que me parecía lo correcto. Soy una chica irlandesa de pueblo, así que diría que me parezco bastante a los personajes que he interpretado.

—¿Qué te pareció el personaje de Siobhan cuando leíste el guion de *Almas en pena en Innisherin*?

—Cuando lo leí por primera vez, me llamó la atención su inseguridad y su madurez. Tiene capas, destellos de rabia, destellos de soledad. Es muy contenido y tienes que elegir lo que vas a revelar. La rabia está reprimida. La soledad no sale a la luz. Ella lucha con esa sensación de que no la escuchan, de que lo dan todo por sentado.

—Su hermano Pádraic no parece comprender muy bien sus sentimientos, pero hay mucho cariño entre ellos.

—Sí, y eso fue fácil de interpretar porque en la vida real tengo una relación muy cercana con mi hermano y lo mismo le ocurre a Colin con su hermana, así que fue una transición fácil para los dos. Lo que pasa con Siobhan es que es tan disfuncional como el resto de los habitantes de Inisherin, pero es mejor que ellos ocultando esa disfunción. Esa sensación de vivir en una isla genera cierta disfunción no solo en sus habitantes, sino también en instituciones como la policía y la Iglesia.

—¿Qué diferencia hay entre rodar un rodaje y un escenario de teatro?

—Una de las cosas más fuertes que sentí fue que la naturaleza añadía otra capa a la historia, una capa espiritual que contrastaba con las pequeñas disputas de los personajes. ¿Por qué los seres humanos son tan mezquinos a pesar de estar rodeados por una naturaleza tan maravillosa que se cierne sobre ellos como una obra divina?

—Has mencionado que entre Colin y tú la conexión fue muy rápida...

—Tuvimos dos semanas de ensayos, lo que me encantó porque no siempre tienes la oportunidad de hacerlo en el cine. Rodar todas esas escenas juntas durante tres semanas también nos ayudó mucho a encontrar la dinámica, porque estábamos solos él y yo todos los días. Conozco a Colin desde hace mucho tiempo, pero no habíamos estado tan unidos antes, así que ese aislamiento nos resultó muy útil.

—Parece que es Siobhan la que cuida a Pádraic. ¿Crees que ella lo cuida conscientemente o es algo automático?

—Probablemente es automático porque es un aspecto de la cultura irlandesa: las mujeres se ocupan de los hombres. Nunca esperan reconocimiento por su labor, pero con el tiempo eso desgasta a Siobhan. Él está en el pub todas las noches y no hace nada en casa. Ella lo hace todo.

—La película empieza con Colm diciéndole a Pádraic que no quiere volver al pub. ¿Qué te pareció ese inicio?

—Es cierto que Pádraic no es la misma persona al final de la película. La gente puede cambiar en un santiamén, y eso es lo interesante de esta historia. Pelearse con un amigo es aún más difícil que una ruptura sentimental. Espero que cuando la gente termine de ver la película se produzcan muchas conversaciones sobre ese tema y sobre lo que significa. Y me encanta que al final te preguntes qué podría pasar con esas personas en el futuro.

Como actriz, se define «valiente». «Todos los géneros me vienen bien»

BELÉN LÓPEZ

DE ACTRIZ A CANTANTE: «EL ARTE ME SALVÓ LA VIDA»

«Me tocó enfrentarme muy pronto a la tragedia de perder a mis padres, pero cogí mi dolor para utilizarlo como un resorte»

TIENE la habilidad de abordar los grandes dramas de la vida con la pureza emocional de una copla de León y Quiroga o con la aparente sencillez del simbolismo de un poema de Lorca. Y le sale de natural. Habla así. De la muerte de una madre, de su salvación a través del teatro, del amor, del desamor… No es raro que cante. Pero música con alma. Con quejío. Flamenco, soul, bossa… Cómo no iba a hacerlo, si con nueve años vio a Lola Flores y se quedó «pasmá». Cómo será la cosa que sus amores siempre la han llamado Faraona. Añil, su chico, así la tiene en el móvil. Es músico y con él, Belén López se «echó al monte», perdón, «al naranjel», el del cante. Estas Navidades de hecho, con su «Sillita de oro» reinventó el concepto del villancico, impregnadito como estaba de olor a jazmín y yerbabuena. Y, sí, fue un éxito.

Pero, ¿qué vino antes, la actriz o la cantante? «Eso es como preguntarme qué fue antes, el huevo o la gallina. Que mi madre me llevara tan niña al teatro a ver a Lola, eso, niño, te deja huella. Y después, las reuniones familiares, que eran siempre una buena excusa para el cante y el baile… Y que a mi madre le encantaba el cine. Era una cinéfila grandísima. Y artista. Que era peluquera... Yo heredé su arte». También la peluquería, que mantiene abierta, en Sevilla. «Bel and Co.» Y que no solo tiene un valor sentimental en su vida, también metafórico y casi sustancial. Porque para que la indecisa Belén aprendiera el oficio hacía sus cursos de «hairstyle» en Londres y en París y, allí, entre tijeras y secadores, también había tiempo para musicales en el West End y La Comédie Française, hasta que «La López» supo que quería ser artista. Lo raro es que hubiera salido para notaria, obvio. «Porque lo mío ha sido siempre una necesidad. Yo interpreto y canto porque es la forma de expresarme». Y también porque, muy joven, no tenía ni 20 años, el arte le «salvó la vida. Tuve esa suerte». Porque sus padres murieron y, paradójicamente, tuvo la inmensa fortuna de, dado que la vida le había dado ese revés, saber darle la vuelta y, como dice la sabiduría popular, «sacar leche de una alcuza». «Me tocó enfrentarme muy pronto a esa tragedia, pero cogí mi dolor para utilizarlo como un resorte. Para crecer. Para evolucionar. Porque… yo soy de pensar bien. De pensar bonito. ¿Qué iba a hacer? ¿Instalarme en la pena? Seguramente no habría sido la misma si mis padres hubieran seguido viviendo la vida… Todo habría sido de otra manera… Pero tengo el don de ver el vaso medio lleno y, tan chica, me dio por pensar que era una afortunada porque no iba a ver a mis padres envejecer, que siempre, en mi pensamiento, serían jóvenes».

Esa positividad se impregna en todo lo que hace. «Yo soy una disfrutona de la vida y no me quiero perder nada», recalca. Pero tanto es así que eso se convierte en un arma de doble filo cuando no pocas veces le toca hacer frente a personajes duros, trágicos, con un rico mundo interior pero emocionalmente secos por fuera. «¿Sabes cómo lo pienso yo? En mí está ser la mujer más desgraciada del mundo o la más feliz. De mí depende. Y yo elijo ser feliz. Me autogestiono para que así sea». Y lo bueno atrae cosas buenas, claro. «Es como un bumerán. El universo está preparado para lo que tú quieras enviarlo». Eso y que hay miles de mujeres que la acompañan. «Mil mujeres» ha sido el tema que, sin pretenderlo, se ha convertido en un himno por y para la mujer. Sin embargo, hay dos de ellas a las que brinda sus éxitos: su madre y Lola Flores. «Me escuchan desde el cielo».

Texto: LUIS NEMOLATO
Fotos: JAVIER ALONSO / ATRESMEDIA / RTVE / @belenlopezactriz

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: PAOLA GARCÍA PARA L'ORÉAL. ESTILISMO: ANTONIO GARCÍA. COOSSY Y LODY

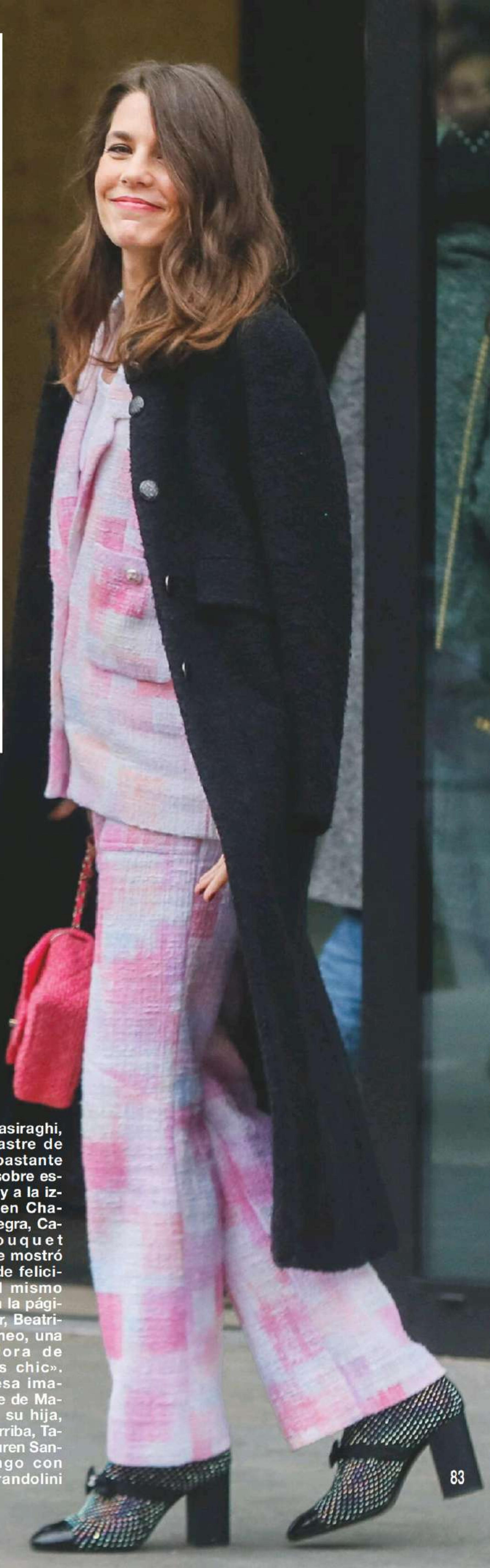
Dice Belén López que, en cuestión de arte, nada se le pone por delante. Habitual en la gala de los Goya, se enfrentó a los fogones de «Masterchef Celebrity» y, ahora, junto a su pareja, el guitarrista Añil Fernández, triunfa sobre las tablas como cantante

PRINCESAS, ACTRICES Y MODELOS

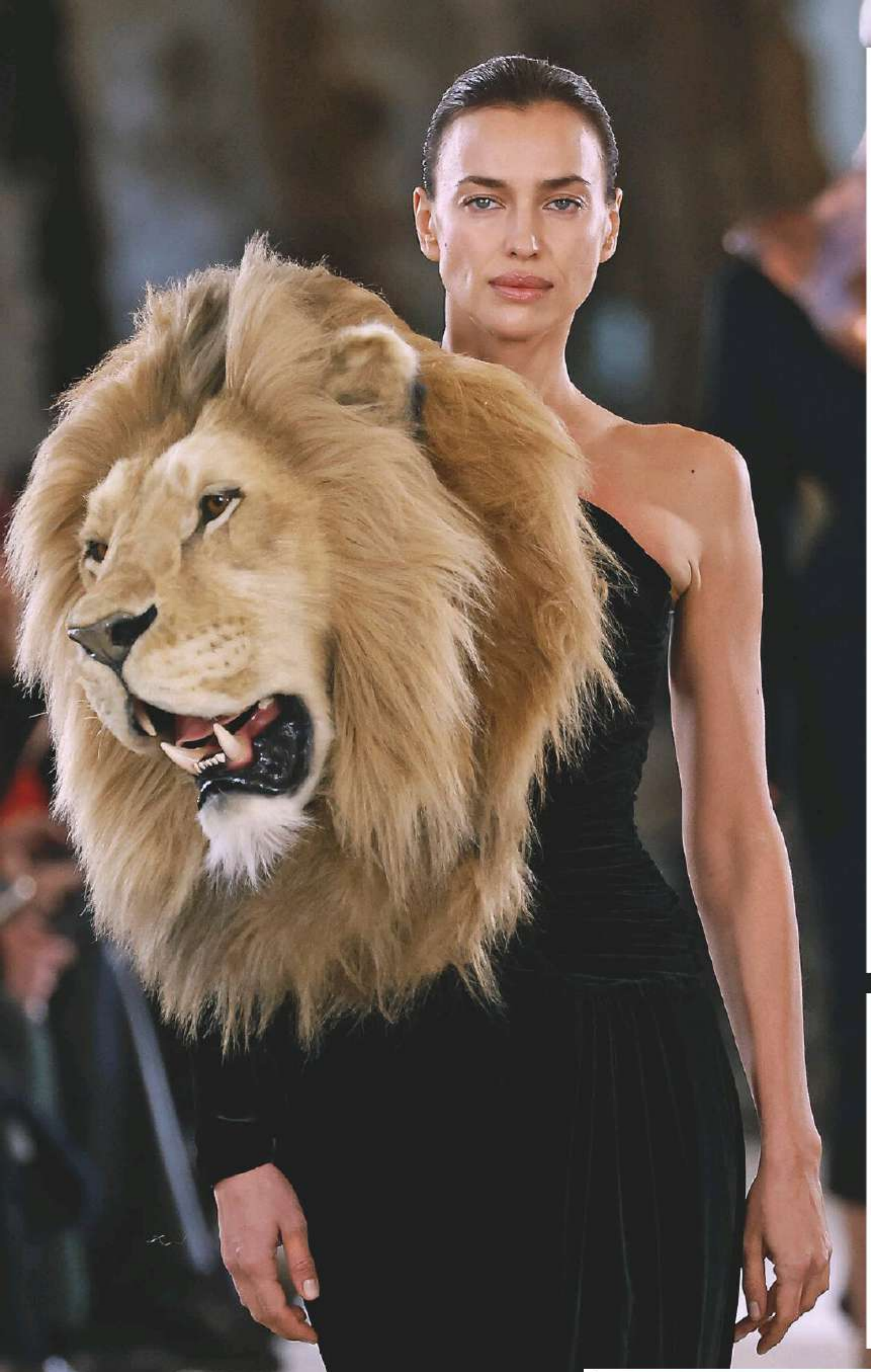
SE RINDEN A LA REALEZA DE LA MODA EN LA ALTA COSTURA DE PARÍS

Despliegue de estilo de las damas de Mónaco, Beatrice, Tatiana y Carlota, que con su atuendo deja en evidencia el embarazo del que todo el mundo habla

Victoria de Marichalar, fiel a su cita con la moda, de nuevo de la mano de su padre, Jaime de Marichalar



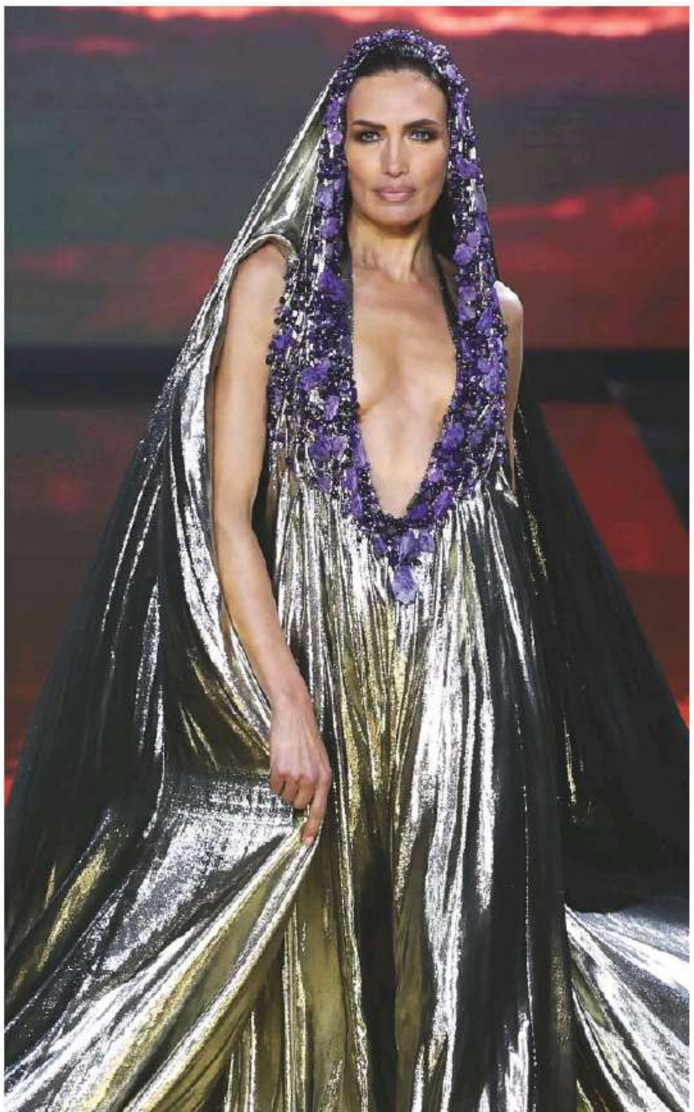
Carlota Casiraghi, con un sastre de «tweed» bastante holgado (sobre estas líneas y a la izquierda), en Chanel. Su suegra, Carole Bouquet (arriba), se mostró radiante de felicidad en el mismo desfile. En la página anterior, Beatrice Borromeo, una embajadora de Dior «très chic». Junto a esa imagen, Jaime de Marichalar y su hija, Victoria. Arriba, Tatiana y Lauren Santo Domingo con Bianca Brandolini

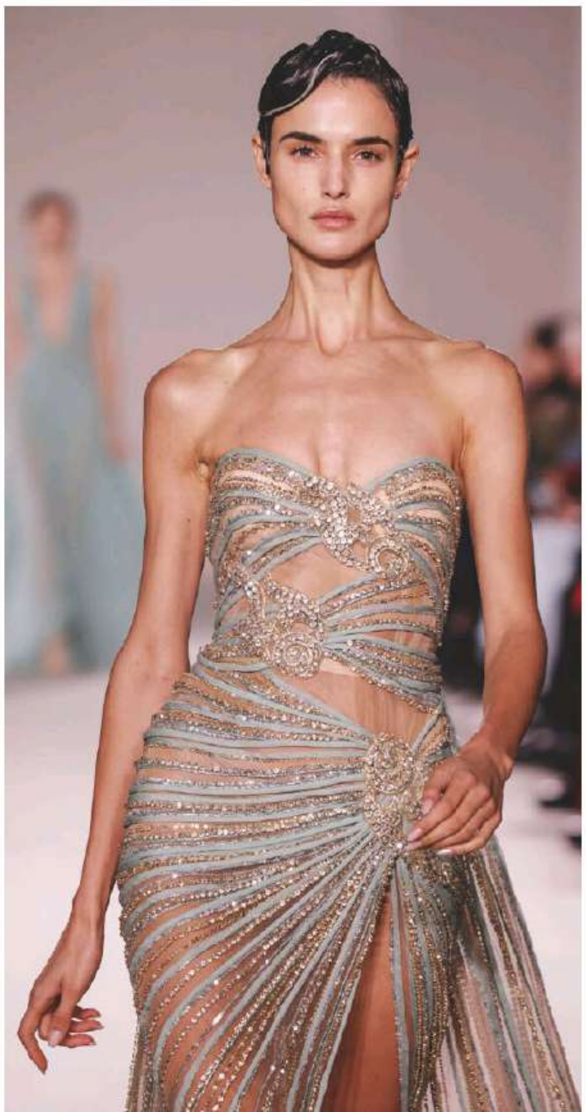


Irina Shayk y su león, en el desfile de Schiaparelli. Arriba, Anya Taylor-Joy. Junto a estas líneas, Nieves Álvarez, de nuevo musa de Stéphane Rolland, y Blanca Padilla, en Elie Saab. En la otra página, de arriba abajo, Apple Martin, un calco de su madre, Gwyneth Paltrow; Karlie Kloss; la última Lady Di de ficción, Elizabeth Debicki, y Anne Hathaway con su marido, Adam Shulman

PARÍS ha vuelto a ser una fiesta. Tras dos largos años de restricciones sanitarias, la Semana de la Alta Costura se ha celebrado con todo su esplendor y poder de convocatoria. Aristócratas, actrices, modelos, deportistas y miembros de la realeza no han faltado a esta cita con el lujo y el «glamour», en la que las grandes agujas del planeta siguen fascinando y sorprendiendo al público.

Si parecía que ya nada podía impactar a los espectadores de un desfile de costura, llegó Schiaparelli para desmontar esta teoría. La firma «trufa» sus dictados estéticos con el surrealismo y, para su colección de primavera-verano 2023, no defraudó con un «animal show» en el que las modelos lucían grandes cabezas de animales cosidas a las prendas. Naomi Campbell, llevando un lobo negro sobre el hombro de su abrigo, o Irina Shayk, con un gran león coronando su «fourreau», fueron el gran golpe de efecto de la presentación. La pro-





Del impactante «animal show» de Schiaparelli al minivestido joya con el que Anne Hathaway, la «princesa por sorpresa» de Hollywood, acaparó todas las miradas

puesta de Viktor & Rolf también se convirtió en «trendic topic» con una vuelta de tuerca —literal— a la concepción del vestir: las modelos llevaban los vestidos como piezas escultóricas, como un accesorio exagerado, sin cubrirlas, sobre la ropa interior.

En la mayoría de las semanas de la moda sucede lo mismo: las invitadas generan tanta expectación como las propias colecciones. Pero en la Alta Costura esta sensación se multiplica por mil. Y dos de las casas históricas de la moda se llevan la palma.

(SIGUE)

@MARTALOZANOP

Algunas de las españolas más influyentes del mundo de la moda asistieron a los desfiles. A la izquierda, Alex Rivière, con la inconfundible chaqueta «Bar» de Dior. Abajo, Gala González (izquierda) y Marta Lozano, con «looks» de la «maison». Sobre estas líneas, las diseñadoras Blanca Miró y María de la Orden, que recientemente se convirtió en madre

Carlota Casiraghi cumplió con su papel de imagen y embajadora de Chanel mientras todo el mundo habla de su embarazo. La hija de Carolina de Mónaco evidenció aún más su estado con un sastre en «tweed» holgado de color rosa. ¿Será un guiño de la «princesa filósofa» porque espera una niña? El tiempo lo dirá, pero nos quedamos con la sonrisa de su suegra, Carole Bouquet, que era de lo más elocuente.

En el desfile de Dior, a pesar de la nutrida presencia hollywoodiense, la reina volvió a ser Beatrice Borromeo, embajadora de la «maison». Con su elegancia innata, la mujer de Pierre Casiraghi eleva aún más las propuestas de Maria Grazia Chiuri. En esta ocasión, la bella condesa italiana mostró una imagen muy francesa, con boina negra, vestido-capa minifalda y botas hasta la rodilla.

Fotos: AGENCIAS/
CORTESÍA CHANEL

Invierno idílico

NUEVO NÚMERO FEBRERO

YA EN TU **PUNTO DE VENTA HABITUAL**

ISA HERNÁEZ
LA ANFITRIONA DEL *PÓDCAST* "ESTÁ DE MODA" Y REFERENTE *FOODIE*, NOS INVITA A COCINAR CON ELLA.

VICTORIA MATOSSIAN
HUIMOS DE LA VIDA EN LA CIUDAD Y NOS ESCAPAMOS AL CAMPO CON LA DISEÑADORA Y SUS AMIGAS.

GEORGINA MILLET
LA FOTÓGRAFA NOS DESCUBRE LA MAGIA DEL *GLAMPING*, UNA NUEVA FORMA DE DISFRUTAR EL INVIERNO.

Y, ADEMÁS,
LOS MEJORES TRUCOS PARA EMPEZAR CON **NUESTRA COLECCIÓN DE ARTE**, RUTA CON **TIENDAS DECO**, LOS **RESTAURANTES** DEL MES, *GADGETS* PARA **IR A LA NIEVE**...

¡HOLA! living
FEBRERO 2023
VICTORIA MATOSSIAN
REUNIÓN DE AMIGAS EN EL CAMPO
ARENA MARTÍNEZ
EN LA CASA-GALERÍA DE LA CREADORA
ANGIE IBARRA Y SANDRA CUCHY
YOGA, ASADOS Y AMISTAD
Isa Hernáez
EN LA COCINA CON MUCHO CORAZÓN
VIVA EL AMOR
BIENESTAR
ECO
GASTRO
DECO
ESCAPADAS

ESTE MES NO TE PIERDAS
LAS CASAS MÁS BONITAS

MADRID
HORSE
WEEK

CLAUDIA PERAL REDÓN

CLASE DE ESTILO DE UNA ESPAÑOLA QUE TRIUNFA EN PARÍS

Relaciones públicas de una firma de moda de lujo, la madrileña nos descubre sus rincones favoritos de la capital del Sena

«París es diversidad, cultura y creatividad. Me encanta perderme por sus calles y anotarme todos los restaurantes que quiero probar y sitios donde entrar», nos comenta Claudia, a la que vemos, junto a estas líneas, con vestido de Rochas, y a la derecha, con «total look» de Giambattista Valli

«Me divierten los planes improvisados y situaciones increíbles que encuentras en esta ciudad. Lo mejor de lo mejor es el aperitivo de ostras en el mercado de la Bastilla o jugar a la petanca en el Quai»

METROPOLITAIN
BOURSE DE COMMERC
PINAULT Collection

CLAUDIA Peral Redón es una enamorada de la moda, hasta el punto de que ha desarrollado diferentes facetas dentro de la industria. «Digamos que he tenido una trayectoria bastante diversa», nos dice, antes de enumerar su espectacular currículum. «Estudié diseño de accesorios en el IED y me especialicé en Fashion Management en la Universidad Parsons de Nueva York. Empecé en Loewe como diseñadora junior de bolsos; después cambié al "marketing", pasando por Sudamérica y Bélgica. Más tarde volví a Madrid y trabajé en una agencia de comunicación hasta que me llamaron de Inditex, donde pasé de "product manager" a "buyer" para la colección de zapatos de mujer, que era el "mix" perfecto entre dirección creativa y gestión. Tras esta experiencia, quería volver al lujo y, desde 2020, soy relaciones públicas de Paco Rabanne». Gracias a su trabajo, la madrileña vive en París. Todo un referente de estilo, nos guía por sus rincones favoritos de la capital del Sena en un excepcional reportaje.

—Claudia, ¿qué supone para ti trabajar en una firma con tanta historia?

—Me parece que ahora mismo estoy en una de las marcas más punteras. No puedo adelantar nada, pero este año va a ser increíble.

—¿Por qué te apasiona la moda?

—Hay varias formas de interpretar la moda. Lo fácil es decir que es una forma de expresarse, que nuestra forma de vestir define quiénes somos y evolucionamos en consecuencia. Pero la moda para mí no es eso. Es la artesanía, la delicadeza, el «savoir faire» de todas y cada una de las personas involucradas en el proceso. Desde el que diseña hasta la imagen final.

(SIGUE)

«Tengo muchos iconos de estilo, pero destacaría a Coco Chanel, Diana Vreeland, Bianca Jagger, Marisa Berenson, Maja Weyhe, Blanca Miró y mi madre»

Licenciada en Diseño de Moda por el IED de Madrid y máster de Fashion Management en la Universidad Parsons de Nueva York, Claudia asegura que, laboralmente, «he tenido una trayectoria bastante diversa». En la imagen, nuestra protagonista lleva gabardina de Zimmermann y sandalias de Jimmy Choo. En la página anterior, con «total look» de Louis Vuitton

«Lo que más me gusta es un sombrero y me encanta combinar un "look" con perlas; reconozco que tengo muchas perlas brutas de todas las formas y tamaños»

Para Claudia —en la imagen, con «total look» de Dior—, «la moda es la artesanía, la delicadeza, el "savoir faire" de todas y cada una de las personas involucradas en el proceso. Desde el que diseña hasta la imagen final»

—¿Crees que algún día volverás a ponerte al frente de tus propios proyectos, a desarrollar tu parte creativa?

—¡Sin duda! Veremos si en el sector de la moda, la belleza, la decoración o la gastronomía… La curiosidad siempre está ahí.

—¿Quiénes son tus referentes del mundo de la moda?

—Jonathan Anderson, Gabriela Hearst y mi amigo Glenn Martens.

—¿A quién consideras un icono de estilo?

—Tengo muchos: Coco Chanel, Diana Vreeland, Bianca Jagger, Marisa Berenson, Maja Weyhe, Blanca Miró… y mi madre.

—¿Y quién te inspira a la hora de crear tus propios «looks»?

—También mi madre.

—¿Cómo te gusta vestir en tu día a día?

—Busco la comodidad ante todo. Tengo muchas faldas largas, botas altas y chalecos. Pero no hay nada como una camiseta de manga larga básica y un buen collar. Y reconozco que lo que más me gusta es un sombrero.

—¿Y tu «look» infalible para un evento?

—Un traje de chaqueta negro o azul marino con una blusa extravagante, acompañado de perlas. Puede sonar anticuado, pero una buena gargantilla, unos pendientes o un collar siempre quedan bien. Reconozco que tengo muchas perlas brutas de todas las formas y tamaños.

—¿Qué es lo que más te gusta de vivir en París?

—El olor a cruasán (ríe). No, no, eso es un cliché. Me apasiona la gente. Estoy enamorada de la gente que he encontrado aquí. Me siento muy cómoda. Diría que esta ciudad es diversidad, cultura y creatividad. Me encanta perderme por sus calles y anotarme todos los restaurantes que quiero probar y sitios donde entrar. Pero lo que más me divierte son los planes improvisados y situaciones increíbles que encuentras en esta ciudad.

«ECHO DE MENOS LO FÁCIL QUE ES TODO EN ESPAÑA»

—¿Cuáles son tus rincones favoritos?

—Tengo muchos, depende del grupo con el que esté voy a una zona u otra. Pero diría que la Boulangerie Sain o Liberté, Da Rosa, que está cerca de Place Vendôme; el Atelier Vime; la tienda Astier de Villatte; los mercadillos de los domingos... Y lo mejor de lo mejor es el aperitivo de ostras en el mercado de la Bastilla o el aperitivo en el Quai jugando a la petanca. Para cenar me gustan los sitios sencillos, nada pretenciosos y buenos, como Le Verre Volé.

—¿Echas de menos vivir en España?

—Un poco sí, echo de menos a mi familia, el buen tiempo, los precios y los restaurantes. Lo fácil que es todo.

—¿Cuáles son tus aficiones?

—Me encanta montar a caballo, comer, cocinar, esquiar, la jardinería y Menorca, sí, porque la isla es mi afición, allí puedo hacer todo lo que me gusta.

Producción: INÉS DOMECQ
Fotografía: CHESCO LÓPEZ
Maquillaje y peluquería: MARÍA SALUD VÉLEZ (SALÓN MONCHO MORENO)
Asistentes de producción: CLAUDIA PINTADO E ICÍAR MURRIETA
Asistente de fotografía: ROCÍO RUDILLA

NÚMERO **FEBRERO**

ESTILO QUE ENAMORA
LOS FLECHAZOS DE LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS

EN PORTADA, GALA GONZÁLEZ, LA PRIMERA *FASHION INFLUENCER MADE IN SPAIN*

YA EN TU **PUNTO DE VENTA HABITUAL**

fashion
¡HOLA!
FEBRERO
2023
En portada
GALA GONZÁLEZ
INFLUENCER VS EMPRESARIA
REGALOS PARA ENAMORAR Y ¡CELEBRAR EL AMOR!
YA ESTÁ AQUÍ LO ÚLTIMO
ESTRENAMOS TEMPORADA DE TENDENCIAS
CAROLINA & CHIARA DE BORBÓN-DOS SICILIAS
NUEVA ARISTOCRACIA
BELLEZA
SOLUCIONES TOP PARA REJUVENECER CUERPO Y ROSTRO
PASIÓN POR LO NUEVO

EN ESTE NÚMERO:
GALA GONZÁLEZ: EL FENÓMENO DE NUESTRA *IT-GIRL* DE MODA MÁS INTERNACIONAL. **CAROLINA Y CHIARA DE BORBÓN-DOS SICILIAS:** LA NUEVA GENERACIÓN DE ARISTÓCRATAS SE PREPARA PARA DAR EL SALTO AL *FASHION SYSTEM*. **MARÍA HÉRNANDEZ:** LA *INFLUENCER* TRIUNFA CON *LOOKS* LLENOS DE COLOR Y ENERGÍA. **ESPECIAL TENDENCIAS:** *CROCHÉ*, EL *TRENCH*, FLORES, VESTIDOS MINIMAL Y TRANSPARENCIAS.

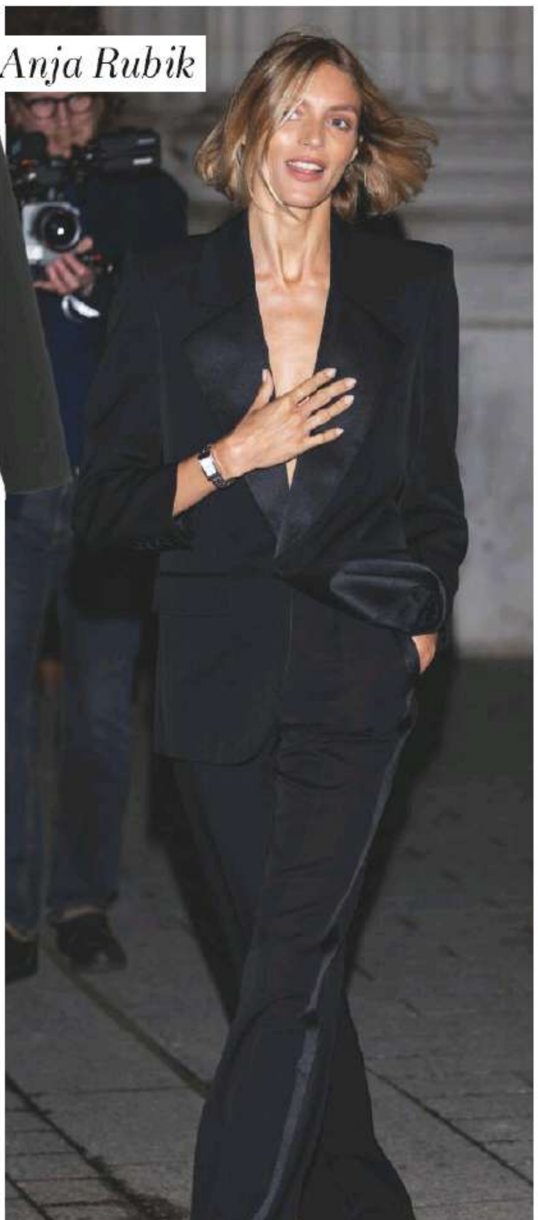
LA **REVISTA** QUE NO TE DEJARÁ **INDIFERENTE**

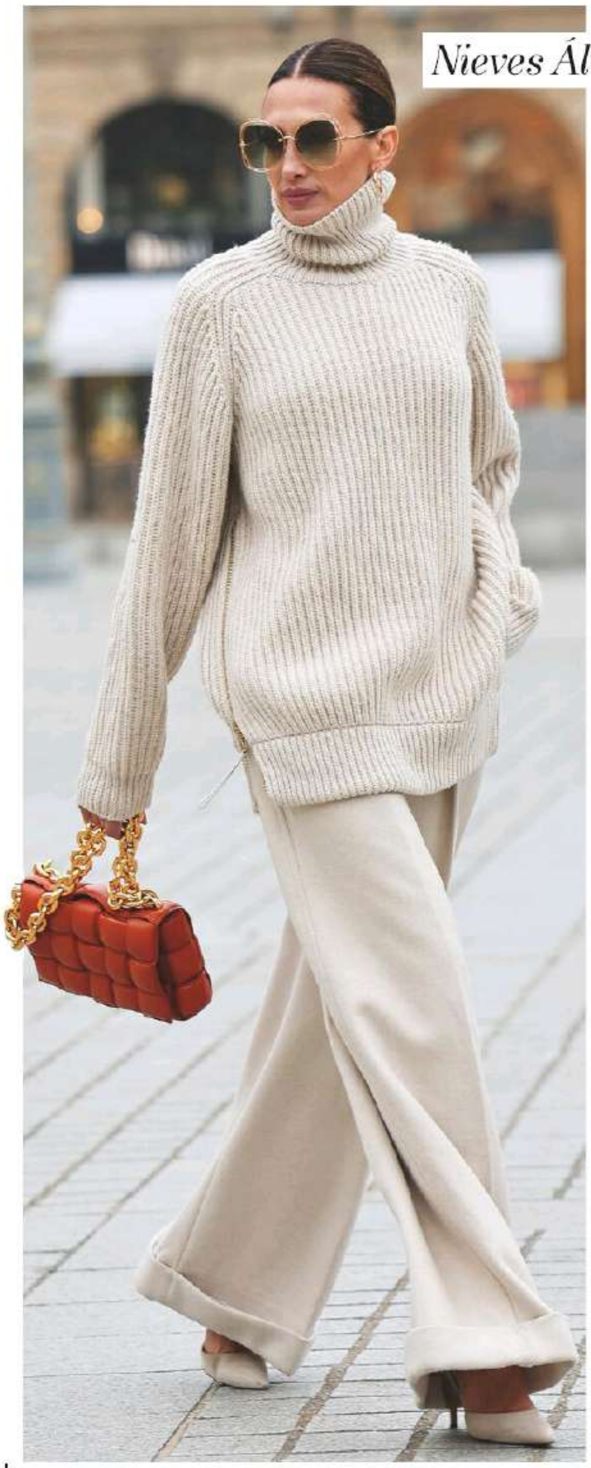
estilo en la calle

PARÍS ES UNA FIESTA

DURANTE LA SEMANA DE LA MODA, EN LA CIUDAD DE LA LUZ SE RESPIRA TENDENCIA, TANTO DENTRO COMO FUERA DE LA PASARELA. EN EL *FRONT ROW,* Y EN LA CALLE, LAS *CELEBRITIES* E INVITADAS SE DEBATEN EN UN ETERNO CONTRASTE DE ESTILO ENTRE EL BLANCO ROTO Y LOS ENCANTOS DEL SIEMPRE ELEGANTE NEGRO. ESTA ES LA OPCIÓN DE **ANJA RUBIK** E **IRINA SHAYK,** MIENTRAS QUE **NIEVES ÁLVAREZ** APORTA UN TOQUE DE FRESCURA CON SU *TOTAL LOOK* EN COLOR CREMA.

CHAQUETA de esmoquin (325 €), de Claudie Pierlot. **PENDIENTES** de oro blanco y diamantes (12.200 €), de Bvlgari. **RELOJ** de pulsera (c.p.v.), de Cartier.





EL TRAJE SASTRE FUNCIONA A LA PERFECCIÓN EN CUALQUIER COLOR

PANTALÓN de esmoquin(395 €), de Polo Ralph Lauren. **SANDALIA** de tacón con tiras (925 €), de Saint Laurent.

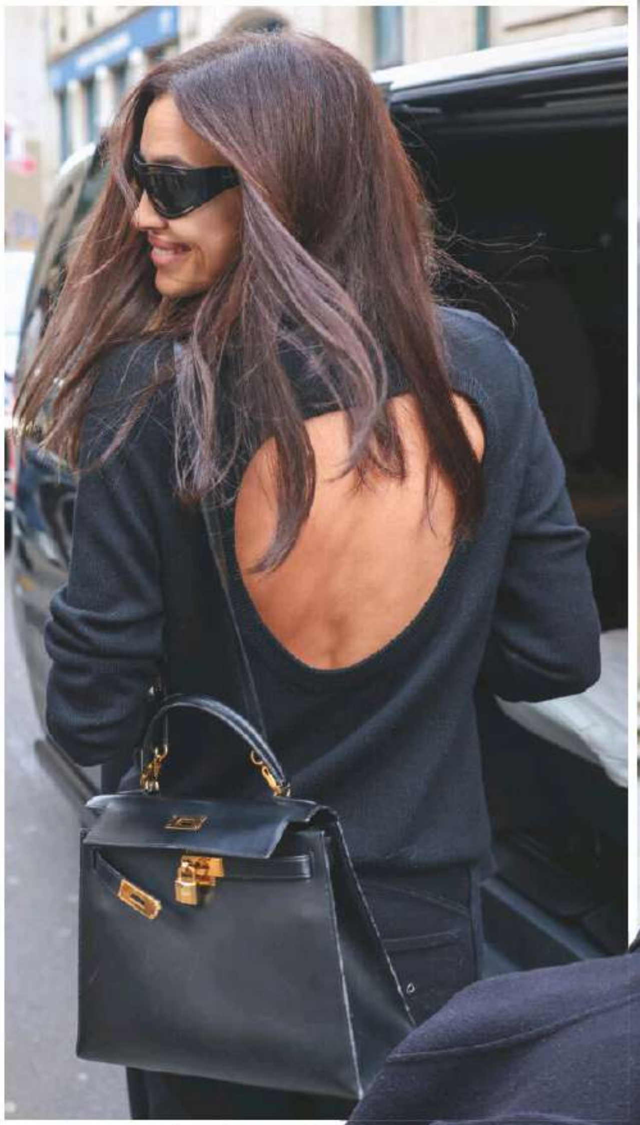
JERSEY de punto (1.250 €), de Ermanno Scervino. **GAFAS** de sol XXL (330 €), de Bvlgari. **PANTALÓN** (170 €), de Guess. **PENDIENTES** (8.600 €), de Cartier. **BOLSO** acolchado con cadena (4.200 €), de Bottega Veneta. **ZAPATO** de salón (575 €), de Manolo Blahnik.

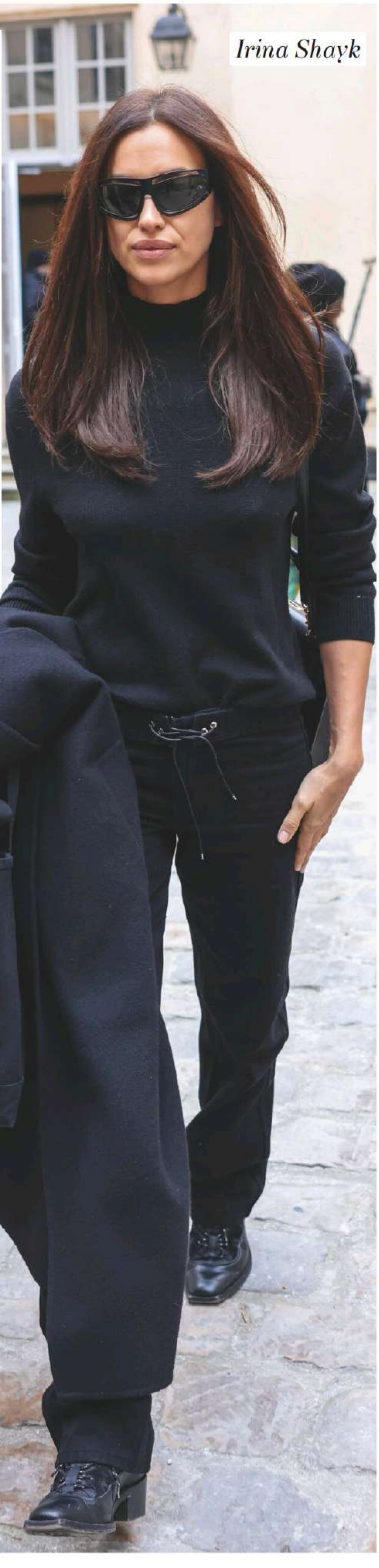
INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:
Balenciaga: balenciaga.com. Bottega Veneta: bottegaveneta.com. Bvlgari: bulgari.com. Cartier: cartier.com. Claudie Pierlot: es.claudiepierlot.com. Ermanno Scervino: ermannoscervino.com. Geox: geox.com. Guess: guess.eu. Mango: shop.mango.com. Manolo Blahnik: manoloblahnik.com. Parfois: parfois.com. Polo Ralph Lauren: ralphlauren.es. Zalando: zalando.es.

TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS DURANTE EL PERIODO DE REBAJAS.

FOTOS *CELEBRITIES*: GETTY IMAGES

ABRIGO (2.400 €), de Ermanno Scervino. **GAFAS** de sol (355 €), de Balenciaga. **JERSEY** con abertura en la espalda (24,99 €), de Vero Moda en Zalando.





CINTURÓN atado (7,99 €), de Parfois. ***JEANS*** negros (29,99 €), de Mango. **BOLSO** de mano (135 €), de Guess. **BOTÍN** plano con cordones (119,90 €), de Geox.

INFALIBLE DE PIES A CABEZA

¿Un *outfit* que sea favorecedor, cómodo y versátil para cualquier ocasión? Irina Shayk tiene la clave: un *total look* negro es todo lo que necesitas para afrontar cualquier evento de tu día a día. La supermodelo acudió recientemente a un desfile en París con un sencillo pero rotundo conjunto monocromático negro formado por unos vaqueros, un jersey, un abrigo largo de lana y unos botines de piel con cordones. Además, la *top* nos demuestra que, muchas veces, la clave del conjunto está en los detalles. ¿Por qué elegir un jersey básico cuando puedes optar por uno más especial, con una abertura en la espalda? Esta elección, junto con unas gafas negras de sol de estética futurista, eleva este *look* de básico a rompedor.

SOFÁ, ESTILO Y... RELAX

PARA DESCANSAR, VER NUESTRA SERIE FAVORITA O PASAR UN BUEN RATO CON FAMILIARES Y AMIGOS. EL SALÓN ES EL CORAZÓN DEL HOGAR Y SU DECORACIÓN, ADEMÁS DE REFLEJAR EL ESTILO PERSONAL, DEBE SER CÁLIDA Y ACOGEDORA. PARA CONSEGUIRLO, **CLAUDIA SCHIFFER** Y **LUCY WILLIAMS** APUESTAN POR NUEVOS COLORES, ESTAMPADOS Y TEJIDOS ULTRASUAVES.

LÁMPARA de mesa (1.490 €), de Ralph Lauren Home. **MESA** auxiliar de madera (149 €), de Gato Preto. **SOFÁ** de rizo (429 €), de Maisons du Monde. **MANTA** para sofá (1.460 €), de Hermès. **CUENCOS** de porcelana de Limoges (560 €, el set de 2), de Cartier.

UN SALÓN MUY *TOP*

Disfruta del tiempo que pasa en casa y, aunque alguna vez tiene que echar un vistazo al móvil, la supermodelo Claudia Schiffer se relaja y desconecta en su salón, decorado en madera oscura, tonos azules y sofás 'borreguito' que invitan a descansar y disfrutar de las espectaculares vistas.

Claudia Schiffer

***SI BUSCAS DAR UN TOQUE DE COLOR A TU SALÓN,** PERO NO SABES QUÉ GAMA CROMÁTICA ELEGIR, INSPÍRATE EN NUESTRAS PROTAGONISTAS Y APUESTA POR **EL AZUL, EL MOSTAZA O EL ROJO VINO...** ¡O TODOS A LA VEZ!*

Lucy Williams

SOFÁ de terciopelo ocre (1.099 €), de Maisons du Monde. **ALFOMBRA** de rayas (656 €), de Rugvista.

LÁMPARA de pared (desde 890,56 €), de DomésticoShop. **MESA** auxiliar (780 €), de Roche Bobois.

PASIÓN POR EL *MIX&MATCH*

La creativa se atreve con todo en su salón: estampados de rayas, de flores, muebles en azul, detalles en rojo... Lucy Williams no tiene miedo a la hora de mezclar colores, estilos y estampados. ¿El resultado? Un salón único e irresistiblemente chic.

VELAS de vidrio de edición ultralimitada *Ski* (desde 100 €), de Baobab Collection.

INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:
Baobab Collection: eu.baobabcollection.com. Cartier: cartier.com. DomésticoShop: domesticoshop.com. Gato Preto: gatopreto.com. Hermès: hermes.com. Maisons du Monde: maisonsdumonde.com. Ralph Lauren Home: ralphlauren.es. Roche Bobois: roche-bobois.com. Rugvista: rugvista.es.

TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS DURANTE EL PERIODO DE REBAJAS.

FOTOS *CELEBRITIES*: REDES SOCIALES

NUEVO NÚMERO **OTOÑO/INVIERNO**

LA REVISTA PARA PLANIFICAR TODAS LAS ESCAPADAS DE 2023

EMPIEZA A **SOÑAR** YA CON TUS **VACACIONES**

¡HOLA! VIAJES
por España
+ 20 IDEAS
TENTADORAS PARA VIAJAR POR EL RESTO DEL MUNDO
PARAÍSOS SENDERISTAS
EXCURSIONES ÚNICAS Y RECORRIDOS DE TODOS LOS NIVELES
52
RUTAS PARA CADA FIN DE SEMANA DEL AÑO
POR LAS MARAVILLAS DE NUESTRO PAÍS

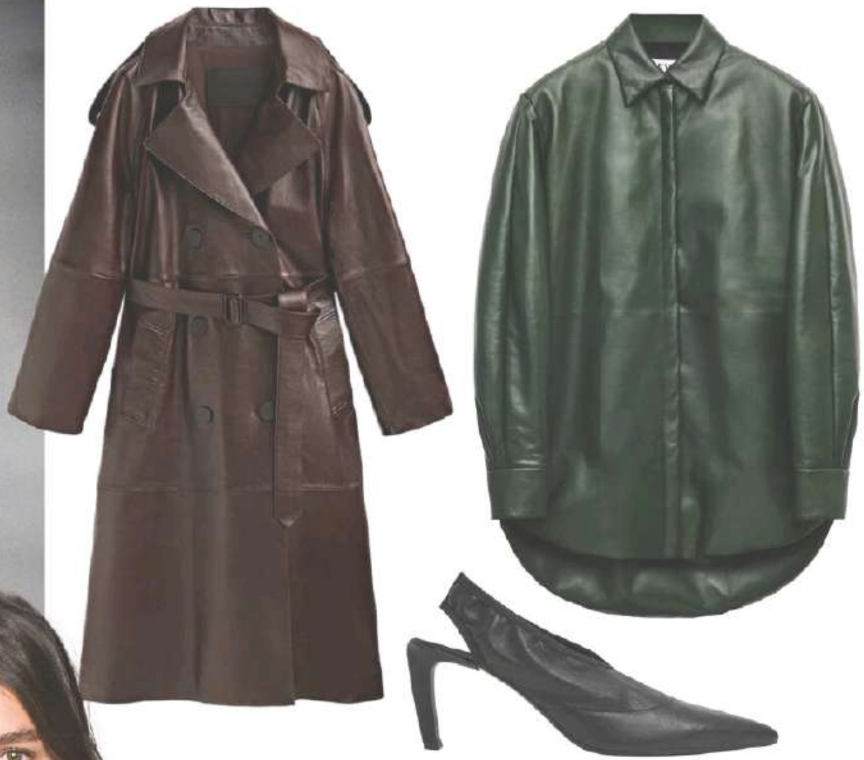
MADRID HORSE WEEK

YA EN TU PUNTO DE VENTA HABITUAL

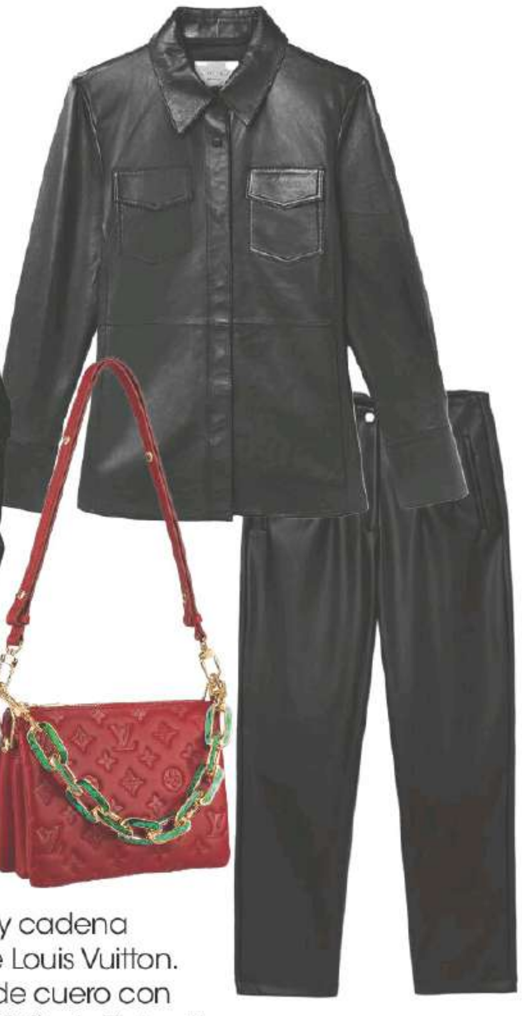
ALBERTA FERRETTI
LOUIS VUITTON

CUERO CLÁSICO RENOVADO

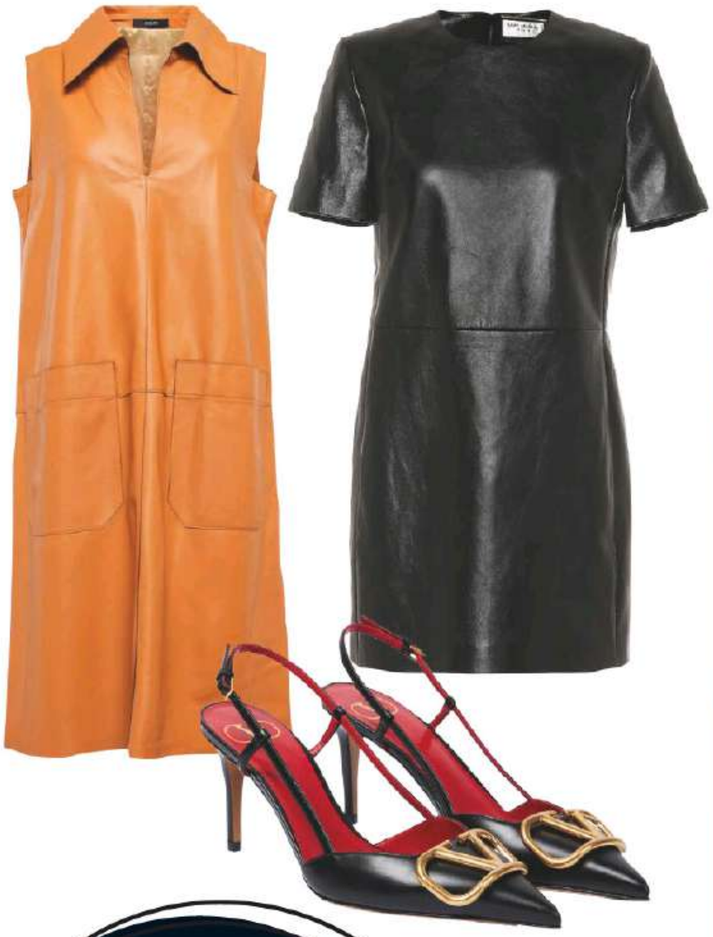
MIL Y UN COLORES, formas y diseños, se funden con esta tendencia clásica y todoterreno que imprime carácter y sofisticación a cada uno de tus *outfits*. Esta temporada, traspasa las barreras de la piel.



TRENCH de napa con cinturón (399 €), de Massimo Dutti. **SOBRECAMISA** acolchada de napa (4.900 €), de Loewe. **ZAPATO** salón de piel negro (185 €), de Bimba y Lola. **CAMISA** de piel de manga larga (179 €), de Woman Limited en El Corte Inglés.



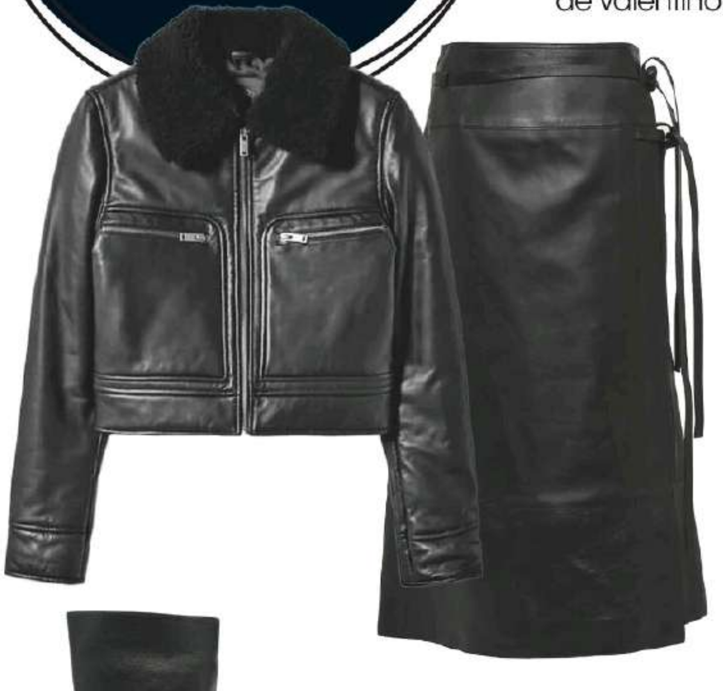
BOLSO de piel con motivo *Monogram* y cadena (3.700 €), de Louis Vuitton. **PANTALÓN** de cuero con jaretas (49,99 €), de Tintoretto en El Corte Inglés.

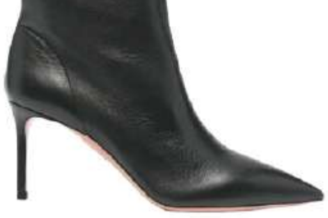


VERSÁTIL Y SEDUCTOR

PARA COMPLETAR TU LOOK, OPTA POR COMPLEMENTOS Y ABRIGOS QUE DESTILEN FUERZA Y SENSUALIDAD Y ELÉVALO A SU MÁXIMA POTENCIA

VESTIDO *midi* (1.445 €), de Joseph. **VESTIDO** corto de cuero (1.990 €), de Saint Laurent. **SALONES** destalonados (820 €), de Valentino.





CAZADORA estilo aviador (219,99 €), de Mango. **FALDA** *midi* de tiro alto (1.795 €), de Altuzarra. **BOTÍN** de piel negra, de tacón (850 €), de Aquazzura.

INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:
Altuzarra: altuzarra.com. Aquazzura: aquazzura.com. Bimba y Lola: bimbaylola.com. El Corte Inglés: elcorteingles.es. Jospeh: joseph-fashion.com. Loewe: loewe.com. Louis Vuitton: es.louisvuitton.com. Mango: shop.mango.com. Massimo Dutti: massimodutti.com. Saint Laurent: ysl.com. Valentino: valentino.com.

TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS DURANTE EL PERIODO DE REBAJAS.

PRADA

EN BUENAS MANOS

Un buen secador es una inversión *beauty* importante, pero de poco sirve si no se usa adecuadamente. Revelamos los básicos para máximos resultados con mínimos daños térmicos, nos unimos al nuevo reto *fitness* y revelamos los secretos de la camelia y una última incorporación al mundo de las fragancias.

A FONDO

EL PODER DE LA CAMELIA

La camelia no es solo la flor icono de Chanel; tras su belleza esconde propiedades esenciales para la piel. Mediante biotecnología y un proceso 100% natural, Chanel ha aislado algunos de sus activos más resilientes para llevar su poder a la piel. ¿El resultado? La nueva Crème Riche Revitalisante N°1, *enriquecida con ceramidas de camelia. A ellas se une el aceite de la misma flor –emoliente y nutritivo– y un extracto de levadura que cuida la microbiota de la piel. El resultado es una barrera cutánea reforzada incluso en condiciones extremas de frío, estrés o cansancio.*

N°1
DE
CHANEL

NATURALES, PRESENTES EN NUESTRA PIEL Y COMO UN PEGAMENTO QUE UNE LAS CÉLULAS CUTÁNEAS PARA MANTENER ÍNTEGRA LA EPIDERMIS: ASÍ SON LAS CERAMIDAS, LÍPIDOS QUE FORMAN HASTA EL 50% DE LA BARRERA CUTÁNEA Y UNO DE LOS ACTIVOS ESTRELLA DE LA NUEVA *CRÈME RICHE N°1* DE CHANEL.

NO SOLO LAS PIELES SECAS SUFREN SU FALTA: LA EDAD, EL SOL Y EL FRÍO REDUCEN SUS NIVELES Y CAUSAN QUE LA PIEL SE IRRITE, ALTERE Y DAÑE. DE AHÍ SU RELEVANCIA, YA QUE SUS FORMAS BIOIDÉNTICAS SE UNEN A LAS DE LA PIEL Y REFUERZAN EL *FILM* HIDROLIPÍDICO.

Tendencia

Reto fitness: 30 días de plancha

▶*Y no, no, no ¡y no! No nos referimos al reto de sacar la tabla y quitar las arrugas a la ropa, sino a la famosa "plancha" de entrenamiento, también conocida como "plank". Es un ejercicio para el que solo se necesita el propio cuerpo: se basa en apoyar los antebrazos en el suelo, con los codos flexionados, y hacer que el cuerpo forme una línea recta de la cabeza a los pies, manteniendo la postura durante el mayor tiempo posible. Parece fácil, pero mantener la postura implica trabajar un gran grupo de músculos –sobre todo, del "core"– para guardar el equilibrio.*

▶*El Reto de la Plancha, que se ha hecho viral, busca aumentar de forma progresiva el tiempo de resistencia. ¿Cómo? El primer día del mes se hacen 10 segundos, aumentando otros 10 cada día que pase. Es decir, el día 2 serían 20 segundos; el 3, 30, y el día 9, un minuto y medio (90 segundos). Así, hasta llegar a completar 5 minutos a final de mes.*

GETTY IMAGES

Lo+NUEVO

▶EL PODER DE SYDNEY

Solo dos series (¡pero qué series!) han hecho falta para lanzar a Sydney Sweeney al estrellato: *The White Lotus* y *Euphoria* la han convertido en uno de los rostros del año. Ahora, se une a Armani como imagen del nuevo *My Way Le Parfum*, la última novedad del universo *My Way*. En esta fragancia destaca el contraste entre el opulento y suntuoso nardo con la elegancia sobria y empolvada del iris, que se despliega en su corazón para dar luego paso al sándalo en sus notas de base. Una estela acariciante y persistente a la vez.

MY WAY
GIORGIO ARMANI

ELIMINAR LA HUMEDAD AL MÁXIMO ANTES DE USAR EL SECADOR Y NO RECURRIR AL CALOR EXTREMO MÁS QUE DE FORMA PUNTUAL SON CLAVES PARA MOLDEAR EL CABELLO ¡SIN ABRASARLO!

JIL SANDER

EN CASA, COMO EN LA PELUQUERÍA

Toma nota de este "manual de uso" del secador, una guía infalible para sacarle el máximo rendimiento a tus peinados sin dañar el pelo y obtener resultados de salón profesional.

BUENA INVERSIÓN

→No es gasto, es inversión: tener un secador de calidad no es capricho. Ha de tener al menos tres niveles de temperatura, una buena boquilla, un difusor y un voltaje mínimo de 1.800 vatios. Un chorro de aire potente es esencial: sin él, el pelo no se seca, se abrasa. Para pelo fosco es recomendable la tecnología iónica, y para cabello muy largo o abundante es importante que el aparato sea ligero.

CUESTIÓN DE GRADOS

→Cuanto menos calor, mejor. Antes es importante eliminar la máxima humedad posible con toalla –siempre sin frotar y si es de microfibra, mejor– o dejarlo secar al aire si es posible. Luego, se sigue retirando humedad con el aire al máximo y temperatura media (siempre, siempre, de arriba abajo, para reducir el *frizz*) y solo cuando está casi seco se usa el aire caliente para realizar el moldeado final.

BUEN ÁNGULO

→Usar boquilla es esencial para evitar el *frizz*, al igual que el ángulo en que se usa: siempre de arriba abajo y en paralelo al cabello, con 10 cm de distancia y moviéndolo de forma constante para evitar un exceso de calor. Lo contrario que sucede con el difusor: es preferible hacerlo a mínima temperatura, "recogiendo" el cabello en el cabezal y moviéndolo poco y lentamente.

HERRAMIENTA 10

→Ojo con los cepillos metálicos –achicharran el cabello– y con los de plástico, buenos para desenredar, pero mal *match* con el calor. Los de cerdas consiguen máximo brillo (si bien requieren trabajo de muñeca) y los de cerámica ayudan a moldear. Conviene empezar a secar por las partes más visibles –frontales y capas exteriores– y dejar el interior y la parte de atrás para el final. S. MILLA

¿QUÉ ME PASA, DOCTOR?

UN TOQUE DULCE SIN PONER EN RIESGO LA SALUD

por DR. EDUARDO JUNCO AGUADO

Por el bien de nuestro organismo, sabemos que el consumo de azúcar se debe reducir; por ello, para evitar su ingesta elevada, muchos han decidido optar por los edulcorantes. Estos son sustancias naturales o artificiales, de intenso sabor dulce, cuya principal función es la de endulzar. Es decir, son sustitutivos del azúcar, que es el alimento dulce por excelencia, el más universal y el que mejor cumple esa función.

La razón de su amplia difusión y utilización se basa en la ausencia de aporte calórico a la dieta, su alto poder endulzante y en que no dan lugar a los efectos secundarios que el azúcar, en cantidades elevadas, puede ocasionar.

El azúcar blanco refinado es un alimento energético, que es sacarosa pura cristalizada, compuesta por dos monosacáridos, la glucosa y la fructosa, y cada gramo aporta a la dieta cuatro calorías.

GETTY IMAGES

¿POR QUÉ SUSTITUIMOS EL AZÚCAR?

La razón más frecuente se fundamenta en disminuir las calorías para no ganar peso y combatir la obesidad. Si los edulcorantes aportan calorías, su uso está orientado a evitar el azúcar, que es un alimento muy refinado, a veces no bien tolerado, y que está demostrado que su consumo elevado puede llegar a ocasionar ciertas patologías dañinas para la salud. Igualmente, las personas con diabetes o con alteraciones del metabolismo de la glucosa tienden a evitar el azúcar en su dieta.

¿SON SEGUROS PARA CONSUMIR?

Todos los edulcorantes, tanto los naturales como los artificiales, que consumimos son seguros para la salud. Sin embargo, en diversos ambientes científicos, existe controversia y diferencias de criterio, pues algunos expertos hacen referencia a la influencia que estas sustancias tienen sobre la microbiota intestinal, así como en la influencia que puedan tener sobre el metabolismo hormonal de algunos pacientes. Aun así, tanto la FDA en América como la FEDSA en Europa, han dado su visto bueno a los preparados que actualmente están en el mercado y que son utilizados para endulzar las bebidas y los alimentos.

Naturales

Los edulcorantes naturales están actualmente en vías de expansión. Se consumen cada vez más y, aunque son menos conocidos, están muy bien tolerados, sus efectos adversos son mínimos y su aporte calórico es escaso.

▶EL AZÚCAR DE CAÑA INTEGRAL. Utilizado en ambientes ecológicos y naturistas, tiene las ventajas del azúcar refinado, pero ninguno de sus defectos. Posee un aporte calórico escaso y es el más saludable de todos los azúcares naturales.

▶LA MIEL. Por todos conocida, es un alimento dulce y edulcorante natural, de utilización universal, con una gran cantidad de nutrientes y elementos beneficiosos para la nutrición y la salud.

▶LA ESTEVIA. Procede de las hojas de la planta de su mismo nombre y es un edulcorante natural muy potente. No tiene calorías y se viene utilizando desde hace tiempo en otras culturas.

▶EL SIROPE DE AGAVE. Se obtiene a partir de la savia de una planta de origen americano de su mismo nombre. Es de características parecidas a la miel, pero de menos riqueza nutricional.

▶EL SIROPE DE SAVIA DE ARCE. Es un jarabe que se extrae de la savia del arce, árbol americano. Como la miel y los otros siropes, tiene un contenido calórico similar al del azúcar. Es un jarabe natural que además contiene minerales y vitaminas.

Artificiales

Son los más difundidos y los más utilizados. No aportan calorías a la dieta. En un tiempo su uso fue puesto en entredicho por posibles efectos secundarios adversos, que nunca fueron demostrados. En la actualidad su consumo es universal.

▶SACARINA. El primero y más antiguo. Es cinco veces más dulce que el azúcar. No contiene calorías. En la industria alimentaria se la distingue con las siglas E-954. Forma parte de alimentos, bebidas, productos de higiene y farmacéuticos.

▶CICLAMATO. Acompaña con frecuencia a la sacarina en el mismo preparado, pues ambos juntos se potencian en su efecto endulzante. En bebidas, confituras, mermeladas, conservas, postres y helados es un edulcorante habitual.

▶ASPARTAMO. El más potente y de los más difundidos. En la actualidad es el de mayor expansión y consumo. Se usa sobre todo en bebidas, como edulcorante de mesa, en postres, dulces, helados, chicles y caramelos.

LA RAZÓN DE LA AMPLIA DIFUSIÓN Y UTILIZACIÓN DE LOS EDULCORANTES SE BASA EN LA AUSENCIA DE APORTE CALÓRICO A LA DIETA, SU ALTO PODER ENDULZANTE Y QUE NO DA LUGAR A LOS EFECTOS SECUNDARIOS QUE EL CONSUMO ELEVADO DE AZÚCAR PUEDE OCASIONAR

NUEVO NÚMERO **OTOÑO/INVIERNO**

La revista *gourmet* con los mejores platos para triunfar este 2023

¡HOLA! Especial cocina
347
RECETAS PARA TODO EL AÑO
SOPAS, GUISOS, ASADOS, ARROCES Y POSTRES
MENÚS DE TEMPORADA PARA LAS CUATRO ESTACIONES
CENAS RÁPIDAS Y COCINAR CON MARISCO
LO ÚLTIMO EN MESAS DE FIESTA
EN LOS FOGONES CON TOÑO PÉREZ Y LOS GRANDES CHEFS
+ EN TENDENCIA: LAS MEJORES IDEAS VEGANAS Y VEGETARIANAS

HABLAMOS CON **TOÑO PÉREZ,** NUEVO **TRES ESTRELLAS MICHELIN**

TODO SOBRE EL **IBÉRICO:** DOS CHEFS NOS HABLAN DE LOS **MEJORES CORTES** Y SUS PREPARACIONES

LA COCINA VEGETAL DE **RODRIGO DE LA CALLE:** CÓMO COMER **VERDURA** DE UNA FORMA NUEVA Y DIVERTIDA

100% MARISCO: LOS SECRETOS DE LAS **OSTRAS ECOLÓGICAS** Y MIL Y UNA IDEAS CON FRUTOS DEL MAR

LAS IDEAS DE LOS **GRANDES CHEFS** Y MENÚS PARA EL **DÍA A DÍA**

FESTIVAL DE SABOR Y UN TOQUE DE COLOR

HUEVOS AL PLATO

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 30 minutos.
INGREDIENTES *(para 2 personas):*
● 250 g de guisantes congelados ● 4 huevos ● 80 g de jamón de York en lonchas
● 80 g de chorizo en rodajas no muy gruesas ● 2 chalotas en rodajas finas
● 1 pimiento rojo mediano en tiras ● 10 tomates *cherry* rojos y maduros
● 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra
● sal y pimienta al gusto.

ELABORACIÓN

En una cacerola, pon agua (como un litro) a hervir. Cuando esté en el punto de ebullición, echa los guisantes y, en el momento en el que vuelva a hervir, espera unos cinco minutos. Escurre y reserva.

Calienta una sartén, apta para el horno, pon las tres cucharadas de aceite de oliva virgen extra y rehoga las chalotas.

Agrega el pimiento rojo en tiras, salpimienta al gusto, remueve y deja hasta que se ablande.

Añade el chorizo en rodajas y los guisantes; mezcla y deja tres minutos. Apaga el fuego.

Lava y seca los tomates *cherry*, corta por la mitad y reparte por encima de la mezcla de los guisantes.

Haz cuatro huecos en la sartén y, en cada uno de ellos, casca con cuidado un huevo. Finalmente, reparte las lonchas de jamón de York.

Mete en el horno, precalentado a 190 °C, durante unos ocho minutos. Pasado ese tiempo, lleva directamente la sartén a la mesa y reparte enseguida.

EL TIEMPO DE COCCIÓN DE LOS HUEVOS ES ORIENTATIVO, SEGÚN TE GUSTEN MÁS O MENOS HECHOS

SE PUEDE AÑADIR TOMATE FRITO A LA MEZCLA DE GUISANTES PARA QUE QUEDE MÁS JUGOSA

CAFÉ IRLANDÉS

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 10 minutos.
INGREDIENTES *(para 1 persona):*
● 1 taza de café expreso recién hecho
● 2 cucharadas de *whisky* irlandés
● 2 cucharadas (de las de café) de azúcar moreno ● ¼ de taza de nata semibatida o nata montada ● cacao en polvo.

ELABORACIÓN

Pon agua caliente en un vaso y espera aproximadamente un minuto.

Tira el agua, una vez te asegures de que el vaso está caliente. Vierte en el vaso las dos cucharadas de azúcar, un poco de café y mezcla bien.

Añade el *whisky* irlandés y completa con el resto del café. Mezcla todo rápidamente.

Por último, incorpora la nata semibatida o montada y espolvorea por encima con un poco de cacao en polvo.

SI TE RESULTA AMARGO, **PUEDES SUSTITUIR EL CACAO POR CHOCOLATE** RALLADO O CANELA EN POLVO

Como dicen los grandes chefs: por muy vistoso y elaborado que sea un plato, si el sabor no es el gran protagonista, ese plato no está a la altura. Esta semana, queremos sacar un diez en este aspecto y os proponemos un menú de lo más sabroso, con llamativos toques de color. Empezamos con unos crepes rellenos de espinacas, queso de cabra y nueces; seguimos por unos contundentes huevos al plato, y terminamos con un broche de oro: café irlandés para disfrutar durante la sobremesa.

CREPES RELLENOS DE ESPINACAS, QUESO DE CABRA Y NUECES

TIEMPO DE PREPARACIÓN:
30 minutos
+ el tiempo de reposo.

INGREDIENTES *(para 4 personas):*
Para los crepes: ● 125 g de leche ● 125 g de agua ● 2 huevos ● 30 g de mantequilla fundida ● 30 g de azúcar ● 150 g de harina de trigo para todo uso ● 1 pizca de sal.
Para el relleno: ● 400 g de hojas de espinacas ● 200 g de queso de cabra ● 2 dientes de ajo ● 1 cebolla ● 1 cucharada de mantequilla ● 1 cucharada de aceite de oliva virgen extra ● 1 pizca de nuez moscada ● sal y pimienta al gusto ● 1 puñado de nueces ● 150 ml de nata para cocinar ● queso rallado *parmigiano*.

ELABORACIÓN

Prepara primero los crepes. Para ello, pon en el vaso de la batidora la leche, el agua, los huevos, la mantequilla, el azúcar, la harina y la pizca de sal. Tritura todo hasta lograr una masa lisa, sin grumos. Pásala a un bol, tapa con *film* transparente y métela en la nevera unos treinta minutos.

Calienta una sartén, engrasada con mantequilla, a fuego medio y echa un cucharón de la masa; deja dos minutos por cada lado para que los crepes se hagan bien. Repite la operación hasta terminar con la masa. Reserva.

En una cacerola, pon a hervir un litro de agua con una pizca sal y echa las espinacas. Deja que se hagan durante un par de minutos.

Cuela y pasa por el chorro de agua fría. Escurre, pica y reserva.

Pela y pica finamente los ajos y la cebolla.

En una sartén, pon la cucharada de mantequilla y el aceite de oliva y sofríe en ello los ajos y la cebolla. Agrega las espinacas picadas y salpimienta al gusto.

Agrega la nata, la pizca de nuez moscada y el queso de cabra desmenuzado.

Mezcla e incorpora las nueces picadas y remueve para integrar los sabores.

Rellena los crepes, extendiendo una capa generosa del relleno de espinacas.

Dobla en forma de pañuelo, espolvorea con un poco de queso rallado y sirve.

UNA VEZ RELLENOS, SE LES PUEDE PONER UNA CUCHARADA DE **SALSA DE TOMATE Y ESPOLVOREAR CON QUESO RALLADO** PARA FUNDIR, GRATINAR CUATRO MINUTOS, O HASTA QUE ESTÉN DORADOS

Fotos-realización: **JUAN** y **MARIANA NAZÁBAL**

COMER EN LA OFICINA

El ritmo de vida actual hace que comer en nuestro lugar de trabajo sea una rutina diaria. Pero no por ello debemos renunciar a comer sano y rico. Para ello, planea con tiempo suficiente tus menús y elige recipientes y envases portadores *eco* y libres de tóxicos.

BOLSO de tela *portasnack* (7,95 €), de Maisons du Monde. **VASO** libre de tóxicos (14,95 €), de Bodum.

PARA EL POSTRE
Bol *eco* para yogur, *smoothie*, batidos... (14,95 €), de Lekué en El Corte Inglés.

A TODAS PARTES
Set de cubiertos de bambú (12,95 €), de Planeta Huerto.

La actriz Jessica Alba, defensora de la *healthy food*, lleva su comida al set de rodaje.

BOTELLA DE CRISTAL
con funda de neopreno (32 €), de Liewood.

BOLSAS DE RAYAS
confeccionadas en algodón para llevar comida (18,90 €, el set de dos unidades), de Smallable.

PARA PEQUEÑOS *SNACKS*
bol *eco* (19,95 €), de Gefu.

NEVERA PORTÁTIL
con tela de cuadros *vichy* (49 €), de Nobodinoz.

LUNCH BOX con tapa de bambú y cubiertos incluidos (26,95 €), de Gefu.

FIAMBRERA
libre de BPA (22,90 €), de Blimplus.

INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:
Blimplus: blimplus.com. Bodum: bodum.com. El Corte Inglés: elcorteingles.es. Gefu: gefu.com. Liewood: liewood.com. Maisons du Monde: maisonsdumonde.com. Nobodinoz: nobodinoz.com. Planeta Huerto: planetahuerto.es. Smallable: smallable.es.
TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS DURANTE EL PERIODO DE REBAJAS

¡HOLA! NOVIAS

Una gran historia de amor

NUEVO NÚMERO **OTOÑO/INVIERNO 2022/23**

YA EN TU **PUNTO DE VENTA HABITUAL**

¡HOLA! NOVIAS
OTOÑO-INVIERNO 2022/23
hola.com/bodas

MARÍA DE LA ORDEN, LAURA CORSINI BLANCA MIRÓ... ANALIZAMOS SUS LOOKS NUPCIALES

Inés Domecq CÓMO SER LA PERFECTA INVITADA

SOFT & SWEET **LA LENCERÍA MÁS ROMÁNTICA**

FLORES, VAJILLAS, INVITACIONES... **HAZ QUE TODO SEA PERFECTO**

VESTIDOS VAPOROSOS, LAZOS, VOLANTES... **DESCUBRE TODAS LAS TENDENCIAS**

CALENDARIO DE BELLEZA **LA CUENTA ATRÁS PARA EL GRAN DÍA**

MON AMOUR JE T'AIME

FLECHAZOS
LOS VESTIDOS TENDENCIA, ACCESORIOS, JOYAS, LENCERÍA Y LA GUÍA DE BELLEZA PARA EL GRAN DÍA

ELLAS INSPIRAN
MARÍA DE LA ORDEN, BLANCA MIRÓ, LAURA CORSINI, INÉS DOMECQ... O CÓMO SER LA NOVIA O LA INVITADA PERFECTA

ORGANIZA
TU BODA ¡HOLA!
TE AYUDAMOS EN
HOLA.COM/BODAS

MADRID HORSE WEEK

TU GRAN **FLECHAZO**

N°1
DE
CHANEL
SÉRUM REVITALISANT
AU CAMÉLIA ROUGE

EL SÉRUM N°1 DE CHANEL
ESTIMULA LA VITALIDAD DE LA PIEL.

El extracto de camelia roja actúa en la etapa N°1 del envejecimiento de la piel
y mejora la vitalidad celular en un +67%*.
Gracias a la acción del sérum, se corrige la apariencia de los 5 signos de la edad.
Rebosante de juventud, la piel parece visiblemente más lisa y luminosa.

*Test in vitro de un marcador de expresión específico, en células estresadas tratadas y no tratadas con el extracto de camelia roja.

CHANEL.COM

CHANEL

DESCUBRIR
Y PROBAR

UN PASO POR DELANTE DE LA BELLEZA